

История города

С историей Кракова связаны красивые легенды об основателе города князе Краке и его дочери Ванде, которая предпочла броситься в волны Вислы, нежели стать женою немецкого рыцаря. Или легенда о страшном драконе Смоке, хитроумно побежденном недалеко от своей пещеры у подножия Вавельского холма сыном короля Крака.

Первое упоминание в мировой истории о Кракове относится к 965 году, когда арабский купец Ибрагим ибн Якуб в своей хронике упомянул о славянах и руссах, прибывающих из Кракова в Прагу.

Бурное развитие город получает с 1000 года, после установления Краковской епархии, когда он становится важным центром духовной и монаршей власти. В 1038 году король Казимир Обновитель сделал Краков столицей государства. С этого времени на вавельском холме возникает множество каменных построек, сооружаются оборонительные укрепления. Краков становится одной из главных резиденций польских королей из династии Пястов, и постепенно превращается в главный из пястовских городов.

В 1241 году после набега татар, когда многие поселения возле Вавеля подверглись полному уничтожению, краковский князь Болеслав Стыдливый издает указ о застройке Кракова на основании магдебургского городского права. И в 1257 году вводится сохранившийся до сих пор план средневекового города с огромной для того времени и крупнейшей в Европе (200 x 200 м) рыночной площадью в центре, и сетью расположенных вокруг неё в шахматном порядке улиц.

Первая коронация на короля Польши князя Владислава Локетэка в 1320 году в Вавельском кафедральном соборе закрепила за Краковом положение столичного королевского города. Во времена правления последнего короля из династии Пястов Казимира Великого (1333-1370) город полностью оказывается в кругу западноевропейской культуры. Этому способствовало основание в 1364 году Ягеллонского университета, который позднее стал



Вавельский замок

одним из важнейших университетов Европы, давших миру многих замечательных учёных и среди них - Николая Коперника.

В XIII-XV веках вокруг города возводятся каменные стены, соединяющиеся с Вавельскими. Строится 47 башен (из них до наших дней сохранилось лишь 4).

Во время правления последних Пястов и первых Ягеллонов в XIV и XV веках в Кракове с большим размахом развивается строительство в готическом стиле. Примером для города становится Вавель, где воздвигается новый кафедральный собор и королевский замок, одни из прекраснейших в этой части Европы. В городе строят ратушу, суконные ряды, университетское здание, множество мещанских домов. Продолжается сооружение городских стен.

При Казимире Великом в 1335 году по соседству с Краковом основывается город Казимеж (Kazimierz), городские права в 1364 году получает также близлежащий посад Клепаж (Kleparz). В это время архитектура Кракова обогащается рядом монументальных костёлов, наиболее важный из которых Мариацкий.

Развитию архитектуры сопутствует расцвет изобразительного искусства, живописи и скульптуры. Здесь трудились многие замечательные мастера с европейской славой. Вит Ствош (Фейт Штосе) создал для Мариацкого костёла резной алтарь (1477-1489) - одно из замечательных достижений в истории мирового искусства.

На рубеже XV и XVI веков Ягеллоны создали в Центральной Европе могущественную династию, а Краков приобрёл славу главного города этой части континента. В столичном городе наступает бурное развитие ренессансной культуры. По велению короля Сигизмунда I и его жены королевы Боны из рода Сфорца здесь трудились выдающиеся архитекторы и скульпторы - Франческо Флорентино, Бартоломео Береччи, Джованни Мария Падовано, а во второй половине XVI века - Санти Гуччи. Результатом деятельности двух первых зодчих была перестройка прежнего готического замка в новую резиденцию, сохранившую до сих пор свой ренессансный облик.

Самым ценным достижением эпохи Возрождения в Кракове и, пожалуй, наиболее известной во всей Северной Европе становится сооруженная Бартоломео Береччи в 1517-1533 гг. Сигизмундова капелла Вавельского кафедрального собора. Королевский меценат Сигизмунда II Августа (1548-1572) дал Вавелю замечательную коллекцию (около 150 штук) великолепных шпалер, вытканых в Антверпене; в своем завещании король передал коллекцию во владение Речи Посполитой.

За пределами Вавеля развивается, главным образом, светская архитектура. Строится много готических

Ягеллонский университет



Пройдя ещё почти 500 метров, справа вновь видим фрагмент городских стен, на сей раз это стена Езуитского монастыря (klasztor Jezuicki).

Чуть дальше по правой стороне находится нетуристический объект - "Яблонево взгорье". Вы не встретите его описание в путеводителях, хотя для краковской молодёжи это место весьма примечательно. Своё название оно получило от дешёвой яблоневой водки, которая некогда продавалась в местных магазинах. Купив такую бутылку подростки искали место, где бы её распить, так что бы их никто не увидел.

А как раз на этом участке Плант география местности такова, что выходящие на аллею дома расположены на пригорке, который насыпан так, что возле стен домов образуется удобная площадка, которую не видно снизу. Так что буквально в центре города, рядом с популярной аллеей есть место для "единения". (Обратите внимание на протоптанные дорожки - верный признак того, что и сегодня "традиция" жива.)

Последняя достопримечательность - гостиница и ресторан "Royal" в конце аллеи.

Планты снова вывели нас к Вавельскому замку.

Что дальше?

На площади справа стоит крест в память о жертвах трагедии в Катыни, а за ним - низкий костёл Св. Идзи (Sw. Idziego) армянской церкви. Если пойти направо улицей Гродска (Grodzka) - выйдете к Рыночной площади.

По диагонали налево за перекрёстком находится костёл Св. Бернарда (Sw. Biernarda), а за ним - здания монастыря Бернардинов.

Тому, кто голоден, подскажу, что пройдя чуть левее улицей Stradomska [Страдомска] вы попадёте в небольшую кондитерскую с более чем столетней историей, где можете отведать вкусные пирожные. А чуть дальше, в арке находится новая симпатичная пиццерия "Na dziedzincu".

Наконец, любители польской национальной кухни могут посетить (а вернее просто обязаны это сделать) ресторан "Chlopskie jadlo" [хлопске ядло] (крестьянская еда), который находится на улице Sw. Agnieszki [св. агнешки]. Идёте вдоль трамвайных путей по улице Stradomska, и первое ответвление наискосок направо - ваше.

Желающие пройтись по магазинам в поисках хорошей (и не дорогой) одежды - могут пройтись по идущей налево улице Stradomska [Страдомска], и далее по ул. Krakowska [Краковска]; наверняка найдёте себе что-нибудь по душе и по карману.

Желающим продолжать осмотр, я предлагаю пройти дальше прямо по улице Bernardynska [Бернардыньска], обходя Вавельский замок слева, и затем выйти к Висле.

Отсюда начинается экскурсия в Казимеж.



Костёл Бернардинов

мещанских домов, зодчие Падовано и Гуччи придают ренессансный облик зданию Сукенниц.

Со смертью Сигизмунда Августа, последнего короля из династии Ягеллонов, подходит к концу эпоха расцвета и могущества Кракова. После заключения унии между Польшей и Литвой в 1569 году Краков, оказавшись на окраине огромной Речи Посполитой, теряет своё прежнее историческое значение, уступая место Варшаве, расположенной в центре государства. Окончательный перенос столицы завершает в 1609 году король Сигизмунд III Ваза (1587-1632). Поводом для этого послужил случившийся на Вавеле пожар; после него король решил не восстанавливать замок, а просто переехать в Варшаву.

Однако Краков не утратил до конца свою славу престольного города. Вавельскому кафедральному собору был придан ранг коронационного собора всех польских королей и их усыпальницы, ведь вавельский замок по-прежнему оставался в их владении.

Элементы барокко впервые в Польше появляются именно на Вавеле, в замке перестроенном около 1600 года по заказу Сигизмунда III Ваза итальянским архитектором Джованни Тревано. Приглашенный королем венецианский художник Томасо Долабелла вводит в интерьер королевских дворцов и костёлов огромных размеров панно на исторические и религиозные темы. Краковское барокко более позднего периода особенно ярко проявилось в сакральной архитектуре и в оформлении костелов. В XVIII веке в городе трудились выдающиеся архитекторы: Тильман из Камерен, Кацпер Бажанка, Франческо Плаччиди, Бальтазар Фонтана.

В 1655 году город в первый раз был взят шведами и разграблен. В 1734 году на Вавеле проходит последняя коронация. Последний король Польши Станислав Август Понитовский избрал местом своей коронации уже Кафедральный собор в Варшаве. В XVIII веке Краков многократно грабили шведские, русские и прусские войска.

После первого раздела Польши Краков стал пограничным городом. На правом берегу Вислы австрийцы активно строили другой город - Подгуже (в 1915 году он войдет в состав Кракова), который по их мнению должен был стать конкурентом Кракова. И после второго раздела Польши в 1795 году город вошел в состав Австрийской империи. Эпоха классицизма почти не коснулась обедневшего города.

После изгнания Наполеона город в течение 2 лет был оккупирован русскими войсками. А затем по Венскому договору 1815 года становится Вольным Городом. С этого времени наступает его постепенное возрождение, сначала во время Речи Посполитой Краковской (1815-1846), а позднее с большим размахом по приобретении Галицией автономии в 1866 году. Однако, лишь в годы на ру-



Королевский замок

беже XIX-XX вв после присоединения предместий, главным образом Подгужа, города на противоположном берегу Вислы, наступает действительно бурное развитие Кракова. Оживляется деятельность Ягеллонского университета, возникает Академия Наук, основывается Национальный музей. Вавельский замок, символ былого могущества, выкупается у австрийских военных властей, превративших вавельский холм в военную крепость.



Королевские ворота на Вавеле

В 1905 году с огромным размахом начинаются реставрационные работы на Вавеле. Отреставрированный архитекторами Зигмунтом Генделем и Адольфом Шишко-Богушем, при значительной финансовой помощи польской общественности, замок, после возрождения Польши, становится парадной резиденцией главы государства. Часть замка предназначается под музей.

В 1918 году Польша получает независимость. С этого времени и до начала второй мировой войны длится золотой период как для Польши, так и для культурной жизни Кракова.

В 1920 году в Кракове Йозефом Пилсудским собирается ополчение для защиты независимости государства от Красной армии. Его малочисленное войско, в спешном порядке шедшее несколько дней без перерыва от Кракова к Варшаве, сумело остановить большевиков на подступах к польской столице. Это сражение получило название "чудо под Варшавой", а Йозеф Пилсудский стал первым маршалом независимой Польши. Его имя стало в Польше символом мужества, а в Советской истории заняло место рядом с Керзоном и Антантой.

Во время Второй мировой войны оккупированному Кракову была уготована бесславная роль столицы Генеральной губернии. На Вавеле, откуда удалось вывезти в Канаду самые важные ценности (коронационный меч Щербец, шпалеры короля Сигизмунда II), находилась резиденция генерал-губернатора Ганса Франка. Краков стал местом смерти тысяч евреев, пребывавших сначала в гетто, а затем в концентрационном лагере Плашув, откуда большинство узников было отправлено в Освенцим. Краковский Казимеж утратил былой характер города двух сосуществующих культур - польской и еврейской.

В отличие от Варшавы, где в 1945 году по политическим мотивам советская армия дала возможность немцам разбомбить все, что только можно, отношение к Кракову у нашей армии было прямо противоположным.

Отступая, немцы заминировали все Краковские памятники, и сегодня мы бы не увидели здесь ничего сколько-нибудь ценного, если бы не совместная акция Советской армии и польской армии Крайовой. Несмотря на то, что армия Крайова подчинялась правительству в Лондоне, у маршала Конева, командовавшего на этом участке нашей армией было достаточно здравого

смысла. 1306 года королевский престол занимает Владислав Локетек (Władysław Lokietek), который даёт Кракову торговую привилегию, и провозглашает, что не будет вмешиваться в городские дела. Т.е. Вавель будет жить по своим своим законам, а Краков (обнесённый к тому времени собственной стеной) - по своим. Такая "демократия" вскоре привела к тому, что градоначальник Альберт, который хотел видеть на троне представителя немецкой династии Люксембургов, попросту закрыл ворота перед королём, и призвал себе на помощь чешского короля.

Через год кровавой борьбы короля и краковского войта, бунт был подавлен.

Усадьбу градоначальника снесли, а власть городского главы была существенно ограничена (игры в демократию кончились).

Слева от вас - блочное здание "Дом триста РТТК".

Немного дальше по левой стороне мы видим старинное кирпичное здание - это здание пожарной охраны. Пожарная служба действует в нём и поныне.

Тем временем, мы выходим на улицу Сенную (Sienna). Налево от нас находится жёлто-белое здание Главной почты (Poczta Główna), а в глубине площади - здание редакции газеты "Dziennik Polski" [дженник польски] ("Польский ежедневник"; на его интернет-странице вы можете посмотреть на вид из окна редакции).

Раньше это массивное здание было окрашено в радикальный серый цвет. Но в 2002 году оно стало светло-жёлтым.

Давайте пройдем к перекрёстку, что бы попасть на маленькую дорожку, которая идёт от него по диагонали направо, в направлении нашего движения. Если пойти по этой дорожке, то мы выйдем к весьма своеобразному памятнику.

Это памятник полковнику Нарцызу Вятра-Завойному (Narcyz Wiatra-Zawojny), убитому в 1946 году службой безопасности. Автор памятника - скульптор Болеслав Хромой.

А мы движемся дальше по Плантам, пересекаем трамвайные пути и по правую сторону видим костёл Бернардинок (Bernardynek; не путать с костёлом Бернердинов). Построен он в 1694-1703 годах. Внешне скромное строение скрывает внутри великолепное убранство. В алтаре находится чудотворный образ Св. Юзефа с младенцем (XVII век), переданный краковским епископом, а ранее полученный в качестве милости от Римского папы Урбана VIII.

Другой ценностью является небольшая фигурка Младенца Иисуса (XVII века), поставленная в боковом алтаре. Она называется также Котеланским младенцем, поскольку была принесена сюда из костёла Котелек в Страдоме (Stradom - соседний район Кракова).



Памятник Нарцызу Вятра-Завойному

В конце площади вы видите башню костёла Св. Креста (Sw. Krzyża).

Костёл построен для ордена Духаков в 1300 году. В XIV веке он достраивается, в том числе возводится его башня. Стоит зайти внутрь и полюбоваться на готическое оформление, и многочисленные росписи.

А мы снова выходим на Планты. Здесь, на углу справа стоит памятник известному критику Михалу Балтыцкому (Michał Baltycki).

А слева в конце аллеи установлен обелиск Флориана Страшевского (obelisk Floriana Straszewskiego), основателя Плант.

Продолжая движение по часовой стрелке, с правой стороны мы видим кафе "Zakopiańska" (прямо как в Закопане). Это артистическое кафе, где официантками работают дочери театральных актёров. Говоря по правде, сразу видно, что местные официантки "несколько отличаются" от обычных работников подобных заведений. Весьма трогательное зрелище...

Напротив кафе находится сцена (altana), в теплое время года вечерами на ней устраиваются выступления артистов. Приятно присесть за столик кафе на свежем воздухе, выпить бокал пива и послушать приятную музыку...

Дальше на Пантах, по правой стороне мы видим большое красивое здание - бывший Горком. Для молодых читателей поясню - городской комитет коммунистической партии.

Легко догадаться посольство какой страны стояло напротив. Раньше это было советское посольство, потом - российское. В 2001 году оно переехало на новое место: посетителей стало меньше, а аренда земли в таком месте стоит дорого.

Квартал дальше находится отель, фасад которого выполнен в ультрасовременном стиле. Надо сказать, что этот стиль очень органично вписался в окружающий пейзаж. На улицах справа и слева стоят тоже не самые старые дома, а потому сей модерн не диссонирует с ними.

За улицей Mikołajska [Миколайска] на Планты выходит старинное каменное здание - это монастырь Доминиканок (Dominikanek; не путать с костёлом Доминиканцев), а рядом с ним - костёл Снежной Божьей Матери (Matki Boskiej Snieżnej). Этот костёл основан в 1632-1634 годах Анной Любомирской (Anna Lubomirska).

А стоит он на месте усадьбы краковского войта Альберта (войт - значит градоначальник).

С войтом Альбертом связана история, которую поляки проходят ещё в школе. Итак, в кон-



Костёл Св. Духа

Обелиск Флориана Страшевского



смысла, что бы пойти на сотрудничество во имя спасения шедевра мировой архитектуры.

Советская армия создала все предпосылки для бегства немцев, а польское подполье сумело раздобыть схему минирования, и перерезать необходимые кабели. В результате немцам удалось взорвать только мосты, и лишь некоторые, не особо ценные памятники.

После войны, когда Польша стала социалистической, в городе произошли большие изменения, что главным образом было связано с неконтролируемым развитием промышленности. Для уравнивания "интеллигентности" Кракова "рабочим сознанием" рядом с городом начинает строиться металлургический комбинат и одноименный город Новая Хута. Со временем Краков должен был стать всего лишь одним из его районов, но здравомыслие взяло вверх.

В шестидесятые годы вокруг Кракова возникло кольцо новых жилых кварталов. Наибольший интерес по своей архитектурной форме представляют в них сакральные сооружения.

Многие дома современной архитектуры в аскетическом стиле выглядят так, что их жители позавидовали бы нашим хрущевкам. По крайней мере в Москве таких чудовищ нет, их серые бетонные панели навивают смертную скуку К счастью для города, этих монстров здесь не так много, как например в Варшаве.

Послевоенный Краков, несмотря на политические ограничения, не утратил свою позицию важного научного и культурного центра. В здешних интеллектуальных кругах формировалась личность Кароля Войтылы - нынешнего папы римского Иоанна Павла II. Среди других, известных и в России людей, следует выделить писателя с мировой славой Станислава Лема.

Начиная с семидесятых годов в городе проводится основательная реставрация памятников архитектуры. Возвращен былой блеск старинным Суkenницам, отреставрирована застройка улицы Канонича, проводятся работы в Вавельском замке. В реставрацию всего Кракова вкладывались значительные денежные средства. (Примерно такую же политику проводит сейчас московский мэр.) И город постепенно стал действительно привлекательным для туристов.

В 1978 году Краков был признан ЮНЕСКО памятником мирового культурного наследия. В последнее время город стал местом регулярных культурных мероприятий международного значения.

В 2000 году Краков избран одним из девяти городов, представляющих Европейскую культуру.

Солнечные часы
на стене Марицкого
костела

История Кракова в датах

965 год - **первое упоминание о Кракове: арабский купец Ибрагим ибн Якуб** написал в своих записках о Кракове - городе недалеко от Праги;

1000 год - Краков становится столицей епископства;

1020 - строительства первого краковского кафедрального собора;

1038 год - король Казимир Обновитель делает Краков столицей "Польши" (хотя в те времена ещё не было ни Кракова как города, ни Польши как государства);

1044 - основано аббатство Бенедиктов в Тынице;

1241 год - Краков занимают Татары;

1257 год - 5 июля король Болеслав Стыдливый вводит локационный план города;

1285 - начинается строительство оборонительных стен города;

1335 - король Казимир Великий закладывает город Казимеж (Kazimierz);

1340 - начало строительства костёла Тела Господнего;

1364 год - король Казимир Великий основывает Краковский университет;

1366 - заложен город Флоренция, позже - Клепаж (Kleparz);

1473 год - в Кракове печатается первая в Польше книга;

1489 год - Витт Ствош заканчивает работу над алтарём для Мариацкого костёла;

1491 - в академии появляется новый студент (из Фромборка) - Николай Коперник;

1513 - издаётся первая книга на польском языке;

1525 год - 10 апреля глава крестоносцев князь Прус приносит присягу на верность королю Зигмунту I;

1543 - опубликован трактат Коперника;

1586 год - открыта первая средняя школа (в Collegium Nowodworskim);

1595 - заложено аббатство Муки Господней;

1609 год - 25 мая король Зигмунт III Ваза переносит столицу в Варшаву;

1619 - начинается строительство костёла Св. Петра и Павла;

1655-1657 - Краков оккупируют шведские войска;

1661 год - в Кракове печатается первая польская газета "Merkuriusz Polski Ordynarny";

1702-1705 - неоднократное занятие Кракова шведскими войсками;

1734 год - 17 января состоялась последняя коронация польского короля (Августа II) на Вавеле;

1768-1772 - борьба барских конфедератов за Краков;

1777 год - реформа Краковского университета Хуго Коллонтаем (Hugo Kollataj);

1788 - открытие астрономической обсерватории;

1791 - к Кракову присоединены Клепаж (Kleparz) и Казимеж (Kazimierz);

1795 - вместе со всей Польшей Краков утрачивает независимость; город переходит под управление Австрии;

1798 год - открыт первый постоянный театр в Кракове;

1800 - в королевском замке на Вавеле устраиваются конюшни австрийской армии;

1809 - Краков входит в состав Варшавского княжества;

1813-1815 - российские войска оккупируют Краков;

1815 год - на 31 год Краков становится "вольным городом";

Кстати, сюжет памятника был взят из "Слова о полку Игореве".

Продолжая прогулку по Плантам, мы выходим к фрагменту сохранившихся городских оборонительных стен и барбакану (круглому кирпичному сооружению).

За барбаканом слева лежит площадь Матейки (plac Matejki), с которой начинается экскурсия по Королевской дороге.

Поэтому, если у вас мало времени, наша прогулка по Плантам на этом заканчивается, и начинается экскурсия по Королевской дороге.

О барбакане я подробно рассказываю на экскурсии по Королевской дороге, поэтому сейчас мы идём дальше по Плантам.



Памятник легендарному Бояну

От Барбакана до Вавельского замка

Метров через 300, справа мы видим здание театра Словацкого (Teatr Slowackiego). Это красивое желтое здание на площади Sw.Ducha [св. Духа], построенное в 1893 году архитектором Яном Завейским. Перед театром - памятник отцу польской комедии Александру Фредру.

Кроме знаменитой театральной истории, можно отметить, что в 1896 году в нем состоялся первый показ кинофильма в Кракове.

Теперь отойдём от Плант, ибо в этом месте на них выходит переход к вокзалу, там всегда полно народа, и ничего примечательного, кроме торгующих закопанским сыром (это условное название, происходит от названия города - Закопане) там нет. Бабушки стоящие с корзинами чего-то белого и тёмно-жёлтого продают именно домашний закопанский сыр. Тот, кто любит экзотику, может его попробовать. Впрочем, не скажу, что в нём есть что-то особенное.

Кстати, здесь, на улице Szpitalna [Шпитальна] находится недорогой студенческий бар "Розовый слон", где нормальный обед стоит в пределах 10 zł (как в McDonalds'e, вот только еда более вкусная и полезная).

Дальше на этой улице находится православная церковь. Только не стоит искать знакомые архитектурные черты; если не читать табличек - вы никогда её не найдёте.

Как-то раз я оказался в Кракове на пасху. И в соответствии с традицией решил заглянуть в церковь. Время было ранее, но... двери церкви уже были закрыты. Оказывается, служба проходила в 8:00 и в 17:00. На двери висело скромное объявление на польском и русском языке, что сегодня пасха. И всё. Никаких других атрибутов праздника.

А мы с вами пойдём налево - через площадь Святого Духа (Sw. Ducha).



Театр Словацкого

А мы возвращаемся на Планты. Слева, напротив Дворца искусств, находится памятник Артуру Гроттгеру (Artur Grottger), установленный в 1901 году Вацлавом Шимановским (Waclaw Szymanowski).

Перейдём улицу Sw.Tomasza [св. Томаша] и взяв чуть правее пойдём по улице Reformacka (от Плант в сторону центра). Белое здание по левой стороне - костёл Реформатов (Reformatow).

Костёл построен в 1666-1672 годах. В 1743 году его внешний вид был приведён "в соответствие" со строительными законами религии Реформатов.

В подземелье костёла находятся крипты, в которых поддерживается специальный микроклимат способствующий мумифицированию тел.

Колокольчик, что висит на улице - это "кончинный звонок", в который раньше звонили когда кто-то умирал.

Обойдём костёл справа, и вернувшись на Планты пройдем к его внешнему радиусу и выйдем к памятнику Лилли Венеди, героини произведения Ю. Словацкого (J. Slowacki).

Ещё через 200 метров на Пантах - следующий памятник: королеве Ядвиге (Jadwiga) и королю Владиславу Ягелло (Wladyslaw Jagiello), поставленный в 1886 году в честь 500-летия польско-литовской унии (с 1385 года).

Переходим улицу Slawkowska [Славковска], обратив внимание на дом под глобусом, слева. Это бывшее здание Торговой палаты. Как шутят краковяне, глобус - это маяк для тех, кто "напосещался" краковских баров.

Кстати, внизу, находится круглосуточно работающий продуктовый магазин.

А мы, тем временем, доходим до большого пруда. Летом в нём бьёт фонтан и плавают лебеди.

Через пруд перекинут мостик, разделяющий его на две части. В центре левой части находится фонтан, а в центре правой - островок с берёзками, глядя на которые так и хочется сказать: "как же ты красива, русская природа" (и сказал бы, если бы это не была Польша).

Обратите внимание, что струи фонтана не просто статические - это несколько рядов, напор воды в которых изменяется, словно рисуя в воздухе непонятные картины.

По мостику мы выйдем к памятнику Орфеисту (Harfiarz), воспетому поэтом Богданом Залевским (Bahdan Zalewski), известным своё время поэтом того времени. Он принимал участие в народных восстаниях, и был редактором оппозиционных изданий.

Памятник выполнен в виде двух фигур: старца, пересказывающего народные песни и слушающего его мальчика.



Памятник Артуру Гроттгеру

Памятник Лилли Венеди



1820-1823 - насыпается курган Костюшки;

1846 год - в Кракове вспыхивает восстание, после которого город снова включается в состав австрийской империи;

1850 год - большой пожар в Кракове;

1854 - основано Товарищество друзей изящных искусств;

1872 - заложена Академия изящных искусств;

1876 - открывается музей Чарторыских;

1881 - в Кракове появляется первый трамвай;

1883-1887 - строительство Нового здания Ягеллонского университета;

1893 - открыт театр им. Юлиуша Словацкого;

1901 год - премьера пьесы "Свадьба" (Wesele) Станислава Выспяньского;

1906 - основаны краковские спортивные клубы "Wisla" и "Cracovia";

1906 - построено здание Промышленно-торговой палаты;

1912 - в Краков на 2 года приезжает Владимир Ульянов (Ленин) ;

1912 - открыто первое кино в Кракове;

1918 год - разоружение австрийских войск. Краков вместе со всей Польше становится независимым;

1919 - открытие Горно-металлургической академии;

1923 - первые восстания рабочих в Кракове;

1930-1939 - строительство Ягеллонской библиотеки;

1933 - основан театр "Cricot";

1939 год - 1 сентября началась вторая мировая война;

1941 - основано еврейское гетто в Кракове;

1943 - еврейское гетто ликвидировано;

1945 год - 18 января город освобождён советскими войсками;

1946 - разогнана манифестация 3 мая;

1949 год - начало строительства Металлургического комбината в Новой Хуте;

1956 - открытия театра "Cricot 2";

1957 - торжества по случаю 700-летия локации города;

1964 - сокровища польской короны вернулись на Вавель;

1964 - торжества по случаю 600-летия Краковской академии;

1978 год - Краков вписан в книгу Исторического наследия ЮНЕСКО;

1978 - в Кракове образован Комитет реставрации памятников;

1980 - образовано движение "Солидарность";

1992 - в июне Краков становится городом Европейского месяца культуры;

1993 - обладатель литературной Нобелевской премии Чеслав Милош (Czeslaw Milosz) становится почётным жителем Кракова;

1996 - литературную Нобелевскую премию получает Веслава Шимборска (Weslawa Szymborska) ;

2000 год - Краков объявлен (среди других 9 городов) Городом европейской культуры;

Туристическая информация в Кракове

Туристические карты

Любому туристу, приезжающему в незнакомый город, нужна карта. Не покупать её может лишь тот, кто собирается передвигаться только в составе группы. Если же вы хотите сами побродить не только по улочкам Старого города, но и продвинуться чуть дальше, чем трассы описываемые в тонких путеводителях - вам не стоит на этом экономить.

В краковских магазинах вы можете найти несколько видов карт различного назначения.

Например, туристу, у которого есть время только на осмотр центра города, нужна карта с подробным планом исторического центра, и его не интересуют автомобильные развязки на окраинах. А вот тем, кого не пугают прогулки вдали от Старого города, и кто собрался провести здесь несколько дней, нужна как раз карта, показывающая как доехать до самых отдаленных уголков Кракова.

Словом, выбирайте карту исходя из ваших потребностей. А я постараюсь помочь вам. Итак...

Krakow - Stare Miasto

Подробная карта (1:3000) Старого города (Stare Miasto).

Размер карты позволяет легко развернуть её в любом месте.

На ней уместается вся Королевская дорога (это самый длинный участок с севера на юг) и железнодорожный вокзал Krakow Główny (что удобно для тех, кто приезжает на поезде).

На карте показаны все дома Старого города. Выделены все достопримечательности, при чём отдельно самые главные (включаемые во все путеводители), и отдельно "прочие". Все они подписаны прямо на плане.

Кроме того, под картой даётся алфавитный список всех архитектурных достопримечательностей Старого города. Для каждого исторического дома указывается адрес и квадрат для поиска на карте.

Нанесены также трассы маршрутов городского транспорта, отмечены остановки (правда, без названий). Для автолюбителей обозначены направ-



значительно расширился. Бывшие жилые постройки просто переоборудовались для учебных нужд.

С приходом капитализма, в Польше это приход датируют 1990 годом, был принят закон о возвращении собственности бывшим владельцам. Т.е. каждый, кто мог доказать, что он раньше владел каким-нибудь домом, или является наследником бывшего владельца, по закону получал недвижимость в своё владение.

И вот сейчас отыскиваются бывшие владельцы, которые претендуют на часть строений, которыми пользуется университет.

Но, вернёмся на Планты...

Проходим дальше, и по правой стороне видим оригинальное здание галереи современного искусства Bunkier Sztuki (Бункер Искусства). Здание оправдывает как название "бункер", так и определение "современного".

В последние годы здесь проводятся интересные выставки современного искусства.

Слева от этого кубического здания находится красивый Дворец искусств (Plac Sztuki). Весь вид этого необычного, интересно оформленного дома подтверждает его название. И не мудрено, ведь в оформлении построенного в 1901 году здания принимали участие лучшие польские художники.

Товарищество друзей изящных искусств возникло в Кракове в 1854 году, и ставило своей целью содействие развитию польского искусства. Общество покупало картины и скульптуры польских авторов того времени, и составляло из них "архив" польского искусства.

Сегодня в здании располагается музей польского искусства XIX века и современных произведений.

Теперь отойдём от Плант, и выйдем на площадь - plac Szczepanski [пляц Щчепаньски].

Здесь, в доме №1 находится Старый Театр (Teatr Stary) им. Хелены Моджеевской (Helena Modrzejewska) - старейшее театральное здание в Кракове, которое функционирует с 1798 года.

Сцена Старого театра считается одной из лучших в Польше. На ней работали такие режиссёры как Зигмунт Хубнер (Zigmunt Hubner), Конрад Свинарский (Konrad Swinarski), Анджей Вайда (Andrzej Wajda), Ежи Яроцкий (Jerzy Jarocki).

На первом этаже находится театральный музей, а в подвале - кафе "Maska", которым управляют сами актёры. Нередко после репетиций или спектаклей они собираются здесь.

Слева на площади, на углу улицы Sw.Tomasza, находится прекрасный ресторан польской национальной кухни "Morskie oko". Если вы хотите перекусить - рекомендую пообедать именно в этом ресторанчике.

церковных служб, и остаётся открытым какое-то время после окончания. Время начала служб вы найдёте на табличке "Mszy swiety". Обратите внимание, что на ней отдельно выделены праздники (Swieta) и воскресенья (Niedziele). Я не рекомендую осматривать костёл во время служб, но это можно сделать до их начала или после окончания (длятся службы обычно 1 час).

Внутренняя отделка костёла чрезвычайно красива - выполнена в нежных кремовых успокаивающих тонах. От чего сам он кажется внутри ещё больше и просторнее.

Напротив костёла находится задние Collegium Nowodworskiego (коллегия Новодворского). Здесь в 1586 году была основана первая в Кракове светская школа. Основателем её был Балтоломей Новодворский (Baltolomej Nowodworski), кавалер мальтийского ордена и королевский секретарь.

Сегодня здесь располагается Медицинский факультет Ягеллонского университета. Можно войти внутрь, и полюбоваться на аркадный дворик.

И снова мы выходим на Планты. Пройдя ещё метров 100, переходим через улицу Szewska [Шефска].

Теперь посмотрите налево - в начале улицы Karmelicka [Кармелицка] мы видим здание театра Bagatela (на нём установлен экран с видео-рекламой). Кстати, в подвале здания слева от театра находится замечательный бар "СК Browar", где можно отведать свежего разливного пива.

Там, где кончается улица Szewska, раньше находились ворота, о чём свидетельствует установленная мемориальная доска.

Вообще, весь район слева от этого участка Плант (от Ягеллонского университета до улицы Karmelicka) - это район студентов.

Здесь самая большая концентрация учебных заведений. И практически все они относятся к Ягеллонскому университету.

Студенческие районы простираются и дальше, за аллею Мицкевича. Если вы посмотрите на карту - вы увидите участки, выделенные коричневым цветом (я пишу польские названия так, как они даны на карте): Bibl. Jagiellonska - огромные современные здания Библиотеки Ягеллонского университета, Akad. Rolnicza - Сельскохозяйственная академия, Akademia Gorniczo-Hutnicza - Горно-металлургическая академия (с очень сильным факультетом информатики; именно на сервере этой академии размещается сайт www.krakow.pl, официальная страница Кракова), PAN - отделение Польской Академии наук.

Раз уж зашла речь о Ягеллонском университете, не могу не сказать и о проблеме с учебными площадями, с которыми теперь столкнулась старейшая польская академия.

После войны социалистические власти щедро предоставляли университету новые дома, т.к. в послевоенные годы университет



Театр «Багателья»

ления движения на каждой улице (ведь в центре много улиц с односторонним движением).

Приводится список всех уместившихся на плане улиц.

Кроме этого значками обозначены все музеи, кинотеатры, школы, гостиницы, рестораны, кафе, туалеты и прочие объекты "соцкультбыта". А на обороте приведены данные по каждому из этих объектов.

Кроме того, есть список маршрутов городского транспорта (правда, приведены только названия конечных остановок).

Эту карту я рекомендую тем, кто хочет подробно обследовать Старый город (Stare Miasto).

На мой взгляд, у этой карты нет недостатков (как для карты Старого города).

Krakow. Plan turystyczny - tourist plan - touristische stadtplan

На этой карте показан почти весь Краков. От района Pradnik Bialy и парка Костюши (а также супермаркетов Makro и IKEA) на севере до парка Solvay (и торгового центра Zakopianka) на юге. От Кургана Костюшки и парка Скалы Твардовского на западе до районов Rakowice и Plaszow (в том числе и вокзала Krakow Plaszow) на востоке.

Выделено 30 достопримечательностей (26 в Старом городе и 4 в Казимеже), которые отмечены цифрами на карте, и для которых на обороте приводятся: цветная фотография, краткое описание на польском, английском и немецком языках, и адрес.

Кроме этого на карте отмечены цветом другие достопримечательности, заслуживающие внимания. Правда, часто без описания и указания адреса.

Значками отмечены музеи, театры, кинотеатры, почты, и т.п., однако никаких подписей или дополнительных пояснений нет.

Не обозначены на карте и маршруты городского транспорта, видимо, составители считали, что туристы перемещаются на автомобиле, или их возят на экскурсионном автобусе.

Словом, карта хороша как указатель мест, которые стоит посмотреть. Но для самостоятельного осмотра города туристом её явно не достаточно.

Такая карты может быть рекомендована тем, кто хочет увезти с собой фотографии главных достопримечательностей города, что бы при этом можно было потом о каждой из них сказать пару слов.

Основным недостатком является то, что на карте не обозначены маршруты городского транспорта и нет указателя улиц.

Отсутствие же дополнительных пояснений я к недостаткам не отношу, потому что всё равно туристов почти никогда их не читают.



Krakow. Plan miasta

Подробная карта города. Масштаб 1:20 000 (увеличение для Старого города - 1:10 000).

Это универсальная карта всего Кракова (вместе с Новой Хутой).

На карте можно найти всё, что есть в Кракове. Это идеальная карта для ориентирования в городе.

Обозначены все маршруты городского транспорта с остановками, значками обозначены все объекты "соцкультбыта", показаны также костёлы и торговые центры.

Для микрорайонов (так называемые "Osiedla", в которых улицы часто не имеют названий) и мест, где легко заблудиться, на каждом доме указывается его номер.

На карте обозначены также туристические трассы.

Разумеется, размер карты уже не позволяет развернуть её в любом месте.

Впрочем, на карте отдельно увеличено показан Старый город и Кажимеж. Увеличенный фрагмент опубликован весьма удачно, так как его можно легко посмотреть не разворачивая всю карту.

В Старом городе цветом выделены все достопримечательности, рядом с ними либо помещена подпись, либо номер, по которому можно найти описание.

Однако в отличие от карт, которые издавались до 2000 года, теперь названия достопримечательностей помещены на обороте, что для туриста весьма неудобно.

На обороте находятся: алфавитный указатель всех улиц; список гостиниц, мотелей, студенческих общежитий с адресами и телефонами; список театров, кино, музеев; приведены другие полезные адреса и телефоны.

Кроме того, приведена схема зон с ограничениями автомобильного движения (в центре города).

Так же приведён список всех маршрутов городского транспорта с указанием улиц по которым они проходят.

Для туристов также указаны маршруты 4 главных туристических трасс по Старому городу и Кажимежу. Дана расшифровка названий достопримечательностей. (Туристические трассы в других районах города обозначены прямо на карте.)

Я рекомендую эту карту всем, кто хочет легко и точно ориентироваться в городе.

Если вы проводите в Кракове несколько дней, и хотите осмотреть как можно больше - покупайте именно эту карту, и в сочетании с путеводителем она поможет вам увидеть весь Краков.

К недостаткам можно отнести только то, что на карте в Старом городе не всегда умещаются названия достопримечательностей. Впрочем, центр города расписан в любом путеводителе.



де нет (ни бабушек, ни охранников в камуфляже). Всегда можно пройти внутрь и всё осмотреть.

Перед зданием в 1918 году посажен Дуб Свободы (Dab Wolności) в память получения независимости Польши после 123 лет неволи.

А слева от входа (если смотреть на университет) в тени деревьев стоит памятник Николаю Копернику (Mikolaj Kopernik).

Обойдя задние Ягеллонского университета слева, и пройдя немного по улице Jagiellonska [Ягеллоньска], с левой стороны мы видим вход во двор Старого здания Ягеллонского Университета - Collegium Maius.

Collegium Maius (ul. Jagiellonska, 15) - старейшее здание Краковской Академии, сооружённое в XV столетии из нескольких стоящих рядом домов. Раньше здесь помещались и аудитории, и библиотека, здесь же жили профессора. А сейчас различные факультеты Ягеллонского университета (как говорят поляки "UJ" - "у-ёт") разбросаны по всему городу. Только библиотека занимает несколько огромных зданий, расположенных за Национальным музеем.

Последняя перестройка была проведена в 1840-1870 годах; зданию придали неоготический облик.

Кстати прямо напротив входа в Collegium Maius находится очень дорогой ресторан "Padva".

Тому, кто привык к шикарному обслуживанию, и может себе позволить потратить большие деньги - прямая дорога сюда. В этом ресторане не нужно ждать официантов, каждого клиента обслуживают, как минимум, два человека (вернее, две симпатичные официантки).

Впрочем, не стану раскрывать всех тайн, и вводить туриста со средним достатком (к каковым я причисляю и себя) в искушение.

После посещения Collegium Maius выйдя на улицу Jagiellonska сверните налево, и дойдя до ул. Sw. Anny (Святой Анны) снова налево. Вскоре по правой стороне вы увидите бело-жёлтое здание с колоннами - это костёл Св. Анны (ul. Sw.Anny, 15).

Костёл был построен по решению руководства Академии. Строительство началось в 1689 году под руководством Себастьяна Пискорского (Sebastian Piskorski), а внутренняя отделка была проведена в 1695-1703 году архитектором Бальтазаром Фонтана (Baltazar Fontana).

Костёл считается университетским. Здесь в начале учебного года проходят совместные богослужения профессоров и лучших студентов. Стоит заметить, что любой учебный год, и в школах, и в институтах, начинается с богослужения.

Большую часть времени костёл закрыт. Исключение составляет, разве что рождественская неделя. Открывается он обычно незадолго до начала



Collegium Maius

За музеем Планты пересекает улица Poselska (Посельска). Переходим через неё и видим с правой стороны постамент, с надписью о том, что на этом месте находилась она из башен средневековых городских оборонительных стен. Сами стены, т.е. места где они раньше находились, обозначены сегодня каменной дорожкой. Таких постаментов будет ещё много.

Теперь пройдем 20 метров наискосок налево. Здесь на круглой площадке перед небольшой яркой клумбой стоит памятник Гаржине и Литавору (Grazynie i Litaworu), поставленный в 1884 году в память Адама Мицкевича (Adam Mickiewicz); скульптор Альфред Даун.

Берём правее, и вскоре справа мы увидим здания монастыря Францисканов (Francyskanow) (о нём говорится в описании "Королевской дороги") и дворец Епископа (palas Biskupa).

Идя далее, пересекаем улицу Francyszkanska [Францисканска]. Слева от нас остаётся трамвайная остановка, а чуть в стороне - небольшой фонтан. Серое здание за ним - это здание Городской Филармонии.

А мы идём дальше мимо Епископского дворца. Переходим улицу Wislna [Вишльна], и берём чуть левее. Не доходя до улицы Jagiellonska [Ягеллонска] справа видим скульптуру Божьей Матери (Matka Boska Laskawa). Эта скульптура создана в XVIII веке, и раньше она стояла на кладбище у Марицкого костёла.

Пройдя ещё метров сорок, выйдем к началу улицы Pilsudskiego (Пилсудского), отсюда, если приглядеться, открывается вид на курган Костюшки (kopiec Kostuszeki). Если идти по этой улице, то она выведет вас на краковские Блони.

Блони - это огромное травяное поле. Оно используется для проведения массовых мероприятий. Само по себе наличие такого огромного незастроенного пространства недалеко от центра города является достопримечательностью. Рядом с Блонями находится Национальный музей и парк Йордана (а также крупнейший в Кракове кинотеатр "Kijow" ("Киев")).

Следующее знаменитое здание - новое здание Collegium Novum Ягеллонского университета, одного из старейших университетов Европы, основанного Казимиром Великим в 1364 году. Новым его можно лишь условно, ибо оно было сооружено в 1887 году по проекту архитектора Феликса Кшежарского, на месте старых университетских построек.

Кстати, войти в университет можно совершенно свободно. Никаких вахтёров на вхо-



Памятник Гражине и Литавру



Ягеллонский университет

Krakow. Plan miasta i okolic

Краков. План города и окрестностей. Масштаб 1:20 000.

На первый взгляд, кажется, что эта карта предназначена, скорее, для автомобилистов.

На ней обозначены все светофоры, указаны ограничения массы и ширины транспортного средства для некоторых мостов.

Кроме того, есть даже фрагмент плана окрестностей с обозначением основным магистралей.

Однако присмотревшись, замечаешь, что и для пешеходистов на этой карте есть немало полезных и даже уникальных данных.

Здесь указаны все туристические трассы, нанесены все гостиницы (на других картах - только основные).

Уникальным является и то, что на этой карте указаны названия остановок городского транспорта.

И в отличие от других карт на ней указаны парковые и лесные массивы (именно они и придают карте такой "нетипичный" вид).

План Старого города напечатан так, что его можно посмотреть вообще не разворачивая карту. На этом плане уместился и Старый город (с вокзалом Krakow Główny) и Казимеж. Обозначены туристические трассы (Королевская дорога, часть маршрута Святого Станислава, и почти полностью маршрут Еврейских памятников).

Размер карты такой, что её относительно легко разворачивать. Однако, уменьшение размера листа вынудило разместить южную окраину города на обороте (впрочем, туристы всё равно никогда не посещают те места - торговый центр "Zakopianka" остался на главном листе).

В остальном, здесь обозначено всё то, что и на предыдущей описанной мною карте.

На обороте дан алфавитный указатель улиц.

К недостаткам карты можно отнести то что, на первый взгляд, она трудночтается. Но это только на первый взгляд. (Отсутствие списка гостиниц, аптек, и маршрутов городского транспорта я недостатком не считаю.)

К достоинствам я отношу то, что составители карты попытались обозначить на карте всё, что только можно, и им это, похоже, удалось. И, конечно, относительно небольшой размер листа позволяет сравнительно легко развернуть карту практически в любом месте.

Эту карту я тоже могу рекомендовать всем, кто хочет свободно ориентироваться в городе. (Если бы её несколько нестандартный вид - я бы сам с удовольствием пользовался бы ею.)



Какие путеводители можно приобрести в городе?

В Кракове путеводители по городу на русском языке делятся на 3 вида: фотоальбомы и "энциклопедические", экскурсионные.

Фотоальбомы - это красочно оформленные подарочные издания. В начале каждого дана краткая статейка на одну страничку по истории города и тем достопримечательностям, которые даны в альбоме. Под каждой фотографией - краткое описание того, что на ней изображено.



Улица Канонича

Как подарочные издания, или как иллюстрация того, где вы были и что видели - они прекрасны: яркие цветные картинки, зовущие приехать и полюбоваться своими глазами. Но как источник информации - практически бесполезно.

"Энциклопедические" - это путеводители, где для каждого объекта даётся краткая энциклопедическая статья. В таких путеводителях есть даже схема туристического маршрута, нанесенная на схему города. Вот только информация действительно краткая, и совершенно не написано, как к этим достопримечательностям пройти или проехать.

Экскурсионные - это путеводитель по конкретному объекту, или трассе. Они выпускаются в виде тоненьких брошюр, и описание там даётся сразу на нескольких языках. В них довольно подробно рассказывается обо всех достопримечательностях в рамках одного конкретного объекта.

Такие путеводители играют роль экскурсовода, к чему я стремлюсь в моём повествовании. И, на мой взгляд, они - наиболее полезны для туриста.

Например, перед экскурсией в Величку стоит купить такой путеводитель, прочитать его, а потом идти с польским экскурсоводом по уже знакомым местам.

Путеводители на русском языке

Если у вас в руках эта брошюра - никакие путеводители вам не понадобятся. Впрочем, я не боюсь конкуренции, и расскажу вам о путеводителях, которые можно купить в Кракове.

Толстые подробные путеводители по городу есть только на польском языке. Иностранцам же приходится довольствоваться несколькими тонкими брошюрами.

Krakow. Путеводитель издательства "Kier"

Размер - чуть больше почтовой открытки, плотная картонная обложка. (Путеводитель 2002 года)

Этот путеводитель издаётся не только на русском, но и на украинском языке (про немецкий, испанский, английский я не говорю).



Начало экскурсии. От Вавельского замка до Барбакана

Мы начнём и закончим нашу прогулку у Вавельского замка, обойдя Старый Город по часовой стрелке.

Тот, у кого не так много времени, может пройти лишь половину маршрута: от замка до Барбакана, а затем вернуться к Вавелю по Королевской дороге, совместив таким образом сразу две экскурсии.

Если вы находитесь на стоянке туристических автобусов у Вавельского замка, обходите замок слева, и не доходя до входа в замок (это пологая дорога, спускающаяся от Гербовых ворот) поворачивайте в аллею налево. Аллея здесь только одна, так что вы не заблудитесь.

Если Вы находитесь перед входом в замок, обходите замок справа, и метров через 50 сверните на первую же аллею.

Тот, кто начинает прогулку от Барбакана (площади Матейки) - может сначала пройти вторую часть экскурсии, а затем первую.

Итак, вы на Плантах. И сразу же - первая достопримечательность. Слева, в самом начале аллеи находится скульптурная группа "Совы", созданная скульптором Брониславом Хромым (Bronislaw Chorny) в 1964 году. (Правда теперь от группы осталась только одна сова.)



Скульптура «Совы»

Большое кирпичное здание с правой стороны - это Духовная Семинария (Seminarium Duchowny). Она построена архитектором Габриелем Невядомским (Gabriel Niewiadomski) в 1899-1902 годах.

Стоит отметить, что здесь учился, а затем преподавал, Кароль Войтыла (Karol Wojtyla) - нынешний Папа Римский Иоанн Павел Второй (papież Ioan Pawel II).

Проходим 40 метров по левой дорожке вглубь парка. Здесь на постаменте установлен памятник выдающемуся переводчику французской литературы Тадуешу Бой-Зеленскому (Tadeusz Boy-Zelenski). Тому самому, что организовал литературное кафе "Зелёный шарик", которое мы видели на Флорианьской улице.

Идём дальше. Справа от нас находится стена двора Археологического музея.

Когда-то это была усадьба Тенчиньского (Tenczynski), затем монастырь Кармелитов Босых, и наконец, с 1797 здесь размещалась австрийская тюрьма. Многие поляки не по своей воле оказывались тогда в её стенах. Утверждают, что здесь Михал Балуцкий (Michał Balucki) написал патристическую песню "Goralu, czy ci nie żal" ("Горец, не жаль ли тебе..."); впрочем, сегодня эта песня стала, скорее, застольной.

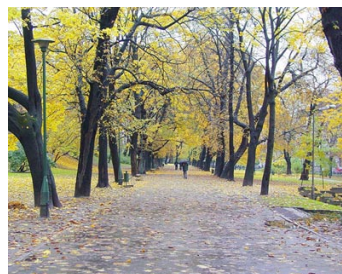
В собрании музея находится богатая коллекция средневековых монет, египетские мумии, и т.д.

Летом стоит зайти во двор хотя бы что просто полюбоваться прекрасным розовым садом.

Планы

Немного истории

Краковские Планы - это парковое кольцо, окружающее Старый город (Stare Miasto). Возникло оно на месте городских стен, существовавших с XIII по XV век, которые были снесены по решению австрийских властей в 1810-1814 годах (после раздела Польши эта часть Польши перешла к Австрии). Сохранился лишь фрагмент городских укреплений за барбаканом, и Флорианская башня в начале Флорианской улицы.



Дело в том, что неоднократно вспыхивающие польские восстания представляли угрозу для австрийских властей. И вот, что бы горожане не смогли "закрыться" внутри городских стен, эти стены решили попросту снести.

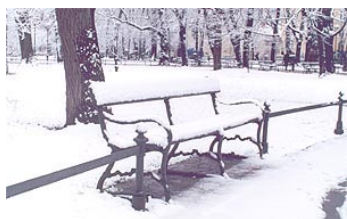
Формальным поводом для этого было их плохое техническое состояние.

Какое-то время после сноса, вокруг Старого города лежали руины, поросшие травой, и постепенно превращающиеся в большую свалку. Для того, что бы облагородить окружение Старого города принимается решение разбить на месте руин парки.

В 1819 году были высажены первые деревья, а 25 лет спустя их насчитывалось уже 8 тысяч 750!

Новые парки сразу же становятся любимым местом отдыха горожан. Ведь теперь для того, что бы отдохнуть на природе, не нужно было выезжать за город.

Каждый сезон, в любую погоду, Планы по-своему неповторимы. Весной они встречают вас молодой зеленью. Летом дарят живительную прохладу, а густая листва хранит вас от мелкого дождика. Осень - романтическая пора для прогулок по ковру из жёлтых листьев. Наконец, зимний пейзаж радует



глаз снежным одеялом, укывшим аллеи, деревья и скамейки до весны.

Согласно статистике, длина паркового кольца Плант составляет более 4 километров, а общая площадь около 20 гектаров. (По другим данным - 3 километра и 14 гектаров, смотря как мерить).

В конце путеводителя даётся карта центра города, на которой обозначены 25 достопримечательностей (из них 21 в Старом городе).

О каждой достопримечательности написано по 1-2 абзаца основных исторических сведений. Максимально лаконичный текст, без излишеств и литературных переходов.

Зато на каждой странице есть большие фотографии описываемого объекта. И потому на текст остаётся не так много места.

Мини-путеводитель "Краков с Казимежем"

Размер - с почтовую открытку. (2001 год)

На развороте обложки в начале путеводителя находится карта, на которой помещается не только Старый город, но и весь Казимеж.

Описание составлено в виде экскурсии по городу. Начинается она с площади Матейки, Королевской дорогой доводит нас до Рыночной площади (подробно рассказывается о домах и памятниках, находящихся там), заходит в Ягеллонский университет, снова возвращается на Королевскую дорогу и доводит до Вавеля. После подробного рассказа о королевском замке, экскурсия через Скалку проводит нас в Казимеж.

В этом путеводителе фотографии гораздо меньшего размера, а текст набран довольно узким шрифтом, и это позволяет описывать буквально всё, что попадает на пути туриста.

Это уже не просто сухие сведения, а действительно экскурсия, где порой можно пожертвовать подробностями ради расширения кругозора.

В конце путеводителя на развороте обложки приведены адреса краковских музеев и расписание их работы.

Также дан список четырёх туристических трасс с указанием всех достопримечательностей. (Сами трассы нанесены на карту на первом развороте, правда достопримечательности на нём не отмечены цифрами, так что о нахождении некоторых из них придётся только догадываться).

Краков (на русском языке - ceska edice)

Толстый путеводитель (144 страницы) в картонной обложке. Размер - полторы почтовые открытки в длину. (1996 год)

Путеводители этой серии, выпущенные издательством "Киер", содержат описание сразу на 2-х языках. Русская версия совмещена с чешской.

В этом путеводителе рассказано почти о 100 краковских достопримечательностях, из которых более 70 находятся в Старом городе.

На развороте обложки в начале путеводителя помещена карта Старого города, на которой цифрами отмечены описываемые достопримечательности.

Практически каждому памятнику отводится отдельный разворот. В левой



части находится описание достопримечательности (2-4 абзаца), а в правой части - большая фотография описываемого.

В путеводителе написано не только о Вавеле, Королевской дороге, но и об основных памятниках на Плантах и 10 достопримечательностях Казимежа.

Кроме того, в путеводитель включены и главные достопримечательности других краковских районов (чего нет в остальных путеводителях).

На заднем развороте обложки - более мелкая карта Кракова, на которой обозначены достопримечательности не уместившиеся на увеличенном плане центра города.

Это наиболее полный путеводитель по Кракову на русском языке, хотя кое-где написан слишком высокопарным слогом.

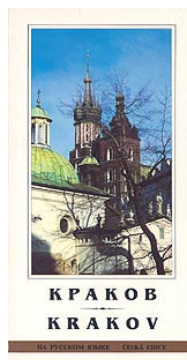
Пункты туристической информации

На польских картах пункты туристической информации обозначаются значком "it".

Главный пункт туристической информации, филиал агентства Krakowska Agencja Rozwoju Turystyki S.A., находится на улице Pawia, 8 (тел. 422-60-91, факс 422-04-71). Улица параллельна площади перед главным железнодорожным вокзалом (pl. Kolejowy), на нее выходит противоположная сторона центрального автовокзала. Рядом находятся отели "Warszawski" и "Polonia". Остановка общественного транспорта - "pl. Dworcowy". Работает пункт в будние дни с 8:00 до 18:00, в субботу с 9:00 до 13:00. Здесь можно купить не только план Кракова, но и специальные карты с нанесенными на них туристическими маршрутами. Можно также заказать экскурсии по Кракову, в Величку, Освенцим...

Подобную информацию туристы могут получить так же в экскурсионной фирме "Dexter", пункт которой находится на Рыночной площади в Сукинницах (вход справа от центральной арки со стороны памятника Мицкевичу). Кроме продажи путеводителей, бронирования мест в гостиницах, услуг экскурсоводов, здесь можно купить билеты на избранные культурные события (фестивали, конкурсы, и т.п.). Часы работы те же.

Третий пункт "it" - отделение фирмы "Jordan", ul. Florianska, 37. Указатель находится возле кафе "Яма Михалика", впрочем, нужно очень постараться, что бы его найти в массе других реклам. Вообще, главный вид деятельности фирмы - автобусные поездки за границу, но можно купить и билеты на автобусы в различные польские города. Открыто отделение всю неделю с 8:00 до 18:00, в воскресенье до 15:00.



Указатель туристических трасс

цию вавельского холма романского периода в X-XII веках". Это компьютерная программа, воссоздающая внешний вид вавельского холма и замка того времени.

Последняя для осмотра достопримечательность Вавеля - Пещера дракона в известняковой скале. Очень нравится детям. По легенде в ней жил страшный дракон, требовавший себе в жертву самых красивых девушек. Его смог победить хитростью один из сыновей короля Крака, основателя города. О том, как он это сделал, вам расскажет любой краковский школьник, мне же об этом позволите умолчать. Пещера дракона - пример того, как практически из ничего можно сделать туристическую достопримечательность. Однако надо отдать должное устроителям, пещера с подсветкой действительно красива. Туда следует идти в последнюю очередь, т.к. выход из нее ведет к подножью замка, и что бы попасть обратно нужно проделать большой обходной путь.

Наконец, вы вышли из пещеры, или просто обошли замок. Внизу у крепостных стен находится скульптурное изображение вавельского дракона. Раз в минуту из его пасти вырывается огонь, что вызывает необыкновенный восторг у детей и особо "впечатлительных" туристов. Перед ним, как перед Копенгагенской русалкой, все очень любят фотографироваться.

На этом осмотр Вавеля окончен.

Расписание работы музеев

Вавельские музеи - Королевские покои, Краковская кафедра, Сокровищница и Оружейная, выставки "Искусство востока", "Утраченный Вавель", открыты обычно с 9:30 до 15:30, кроме понедельника. Билеты стоят от 5 до 10 zł, студентам и школьникам - 50% скидка. По средам вход бесплатный. Билет в пещеру дракона, открытую с 1 мая по 31 октября, и работающую без выходных, стоит 3 zł.

В период с октября по апрель цены снижаются почти в 2 раза.

В воскресенье во многих отделениях музея - бесплатный вход.

Однако, если вы думаете, что сможете просто так прийти, и все посмотреть - вы ошибаетесь. Просто придя с улицы, вы сможете посмотреть только Кафедру и выставку "Утраченный Вавель".

Во все остальные музеи нужно сначала в кассе взять билеты на бесплатный вход. А поскольку это халява - то еще задолго до открытия к окошку кассы выстраивается длинная очередь.

Примерно к часу дня все бесплатные билеты, выделенные на этот день, заканчиваются, так что если хотите посмотреть Вавель бесплатно - приходите занимать очередь в кассу утром.

А вообще народу в этот день здесь видимо-невидимо, так что для нормального осмотра (но уже за деньги) лучше выбирать другой день.

Фотосъемка на Кафедре запрещена только со вспышкой, а не включая объектив, или на видеокамеру - пожалуйста. В "бесплатный день" снимать здесь можно то же бесплатно.

Первым строением, предназначавшимся под княжескую резиденцию, был небольшой палатиум, выстроенный в первой половине XI века. Тогда же появляются и первые каменные укрепления на Вавельском холме. Затем, в начале XII века строится небольшой замок в романском стиле. В XIV веке при королях Владиславе Локетэке и Казимире Великом он перестраивается во внушительное готическое сооружение.

Наконец, в первой половине XVI века при короле Сигизмунде Старом замок отстраивается заново. Строительными работами руководили Франческо Флорентина и Бартоломео Береччи. Над оформлением работали немецкие художники, в частности Ганс Дюрер. В таком виде замок и дошел до наших дней. Его современное здание в готическом стиле хорошо видно с угла улиц Гродской и Св. Гертруды.

Большая часть стен замка, которые вы видите сегодня, построена в XVII веке при короле Владиславе IV Вазе. Частично стены были переделаны австрийцами во время их пребывания в замке. Мощные же укрепления, выходящие на Вислу и имеющие в основании план звезды, построены в 1790-1794 гг. - это были последние фортификации времен независимого государства.

Во дворе Королевского замка находится самое старое сохранившееся здание в Кракове - ротонда Пресвятой Девы Марии, она является частью выставки "Утраченный Вавель".

Музеи

В помещениях замка находится музей, для обозрения открыты Королевские покои, Сокровищница и Оружейная, выставка "Утраченный Вавель".

К наиболее ценным экспонатам Королевских покоев относится богатая коллекция Фламандских шпалер XVI века. Это огромные полотна во всю стену с изображенными на них разнообразными историческими событиями. Другая достопримечательность - Посельский зал, где потолок украшен резными головами, называемыми "Вавельскими головами". Кроме этого, в залах выставлена ренессансная мебель, а стены украшены картинами с портретами исторических героев и королей. Выставка располагается на трех этажах.

Что такое Оружейная, объяснять не надо, для мальчишек - это самый интересный музей на Вавеле (отличная коллекция оружия собрана так же и в Национальном музее на ал. Мицкевича), здесь представлено польское и западноевропейское оружие XV-XVIII века, коронационные мечи, рыцарские доспехи...

Выставка "Утраченный Вавель" - это в основном собрание археологических находок. Вы пройдете по специальным мосткам, висящим над фрагментами сохранившихся фундаментов прежних зданий, построенных на вавельском холме. Кроме того, рядом с вестибюлем можно посмотреть "Виртуальную реконструк-

Гробницы польских королей



Другой пункт, Centrum Informacji Kulturalnej, находится на ул. Sw. Jana, 2 (дом выходит на Рыночную площадь), в здании "Feniks" (тел. 421-77-87, факс 421-77-31). Это отделение Бюро Фестиваля "Краков-2000". Здесь можно купить билеты на концерты, фестивали, и другие культурные события проходящие в Кракове. Центр издает так же ежемесячный журнал "Karnet" с информацией о культурных событиях на польском и английском языках. Работает центр в будние дни с 10:00 до 19:00, в субботу с 11:00 до 19:00.

Еще одно агентство Krakowska Agencja Rozwoju Turystyki S.A. (KART) располагается по адресу Rynek Kleparski, 4, на третьем этаже (II piętro) (у терминала PLL "LOT"). Это бюро не только Краковское, оно представляет весь малопольский регион. Работает в будние дни с 8:00 до 16:00, во вторник и пятницу - до 17:00 (тел. 422-71-27, факс 421-48-00).

Газеты и журналы

В Кракове издается журнал "Miesiac w Krakowie" (Месяц в Кракове). Он выходит ежемесячно, и пишет обо всех проходящих выставках, концертах, прочих культурных мероприятиях, помещает репертуар театров и кино. К сожалению, информация в нем только на польском и кое-что на английском языке. Стоит журнал (формата A5) - 3 zł.

Обо всех работающих выставках, проводимых культурных мероприятиях, концертах и репертуарах театров и кино ежедневно пишет газета "Dziennik Polski", редакция которой находится в Кракове. Стоит газета (в будние дни) всего 0,80 zł.

Музеи

Большинство Краковских музеев работают с 9:00 до 15:00, в отдельные дни до 18:00. Понедельники и дни после праздников - выходные. Входной билет обычно стоит 3 zł, льготный - 1,50 zł. Все музеи предоставляют скидки для школьников, а также для студентов имеющих удостоверения ISIC. Впрочем, если у вас «студенческий вид», ISIC можно не предъявлять (и даже не иметь).

Если Вы планируете провести в Кракове несколько дней, то можете сэкономить изучив режим работы музеев. Дело в том, что во многих из них один день в неделю вход бесплатный.

Список всех музеев Старого города Вы можете найти в Сукеннице. Справа от центральной арки со стороны памятника Мицкевичу находится филиал Национального музея. У касс находится список всех музеев с указанием адресов и режима работы.

Не забудьте посмотреть, когда музеях бесплатный вход!

Королевский Замок на Вавеле



Костёлы. Правила поведения

Если для большинства из нас костёлы - это прежде всего памятники архитектуры, то для поляков, которые практически все являются католиками, это прежде всего места, где возносят молитвы Богу.

Поляки - одна из самых религиозных наций в современной Европе. Ещё бы, ведь римским папой стал поляк! А для краковян сей факт усиливается тем, что мировоззрение нынешнего папы Иоанна Павла Второго, в миру Кароля Войтылы, формировалось именно в Кракове. Именно здесь он начинал свою деятельность, проводил службы, читал проповеди. Поэтому краковяне, по праву считающие его своим, очень почитают Костел.

Итак, в Кракове множество очень красивых костёлов. Практически все они действующие. В обычные дни молитвы проходят утром, примерно до 9 - 10 часов утра, и вечером, обычно с 19:00.

В остальное время костёлы в центральной части города просто открыты для посещения туристами, а вот менее известные на это время закрываются.

Поэтому если хотите посмотреть какой-то костёл, который днём закрыт (например, костёл св.Бернарда у Вавеля), приходите незадолго до начала молитвы или сразу после её окончания. Осматривать костёлы во время служб вообще-то запрещается, но поскольку в обычные дни на них присутствует немного людей, то можно тихонечко осмотреть костёл даже во время службы. Разумеется, при этом не мешая верующим. Всегда можно воспользоваться боковыми проходами.

В некоторых костёлах, как например в костёле Петра и Павла на ул.Гродской, днём для посещения могут быть открыты склепы, находящиеся в подвалах. Тогда вы можете бесплатно осмотреть заднюю часть костёла, а вот что бы пройти к святыням, придётся заплатить.

Отдельно следует сказать о работе Мариацкого костёла.

Этот красивейший краковский костёл, благодаря умелому управлению, сумел найти деньги не только на внешнюю реставрацию, но и на внутреннее обновление. Если вы были в нём несколько лет назад, то помните его сумеречные стены с рисунками в тёмных тонах. Такими они представляли посетителям в течение десятилетий. И вот теперь, наконец, внутренние росписи



Во время второй мировой войны в замке располагалась резиденция немецкого генерал-губернатора.

Внутри замка...

Итак, вы подошли к замку со стороны Королевской дороги, с улицы Канонича. Пологая вымощенная дорога ведет к главным воротам. Перед входом вас встречает памятник национальному герою Польши, предводителю восстания 1794 года, Тадеушу Костюшко.

С памятником связана забавная история. Во время второй мировой войны, располагавшийся в замке генерал-губернатор приказал снести памятник. Так и было сделано... А после окончания войны в Германии отлили копию уничтоженного памятника, привезли в Вавельский замок и установили на прежнем месте. Однако знатоки отмечают, что Костюшко "сменил коня": вместо прежнего польского, теперь он сидит на более толстом немецком жеребце.

Справа от арки ворот находится экскурсионное бюро, где вы можете заказать экскурсию, в том числе, на русском языке по музеям Вавеля, или по городу (тел. 421-51-55 - справочная, тел/факс 421-51-77 - администрация).

Пройдя через королевские ворота на территорию замка, первым слева вы увидите Кафедральный собор святых Станислава и Вацлава. Это и коронационный собор, и усыпальница польских королей. Построен он был в XI-XII веках, но сегодня с тех времен сохранились лишь часть башни Серебряных колоколов и крипта Св. Леонарда, где погребен, в частности польский полководец Юзеф Пилсудский.

Сегодняшнее здание в готическом стиле сооружено в XIV веке. В центре собора располагается Алтарь Отчизны, на который короли возлагали военные трофеи. Здесь же находятся королевские каменные саркофаги и гробница Казимира Ягелона созданная Витом Ствошем. В одной из башен помещается самый большой в Польше колокол Сигизмунд. В здании капитула открыт Кафедральный музей.

Выйдя на площадь, вы увидите две капеллы с зеленым и желтым куполом, это Сигизмундова капелла. Справа - капелла Ягеллонов 1517 - 1533 гг., в которой находятся надгробья королей Сигизмунда Старого, Сигизмунда Августа и Анны Ягелонки, а также серебряный алтарь нюрнбергской работы. Слева - капелла династии Ваза, законченная в 1676 году, и являющаяся мавзолеем этой династии.

Пройдя мимо капелл в арку, вы попадаете в аркадный внутренний двор королевского замка. Кстати, в арке находятся кассы музея.



Вавельский замок

По значимости для города и страны в целом, Вавельский замок можно сравнить с Московским Кремлем для России. История былой славы замка и города после переноса столицы в Варшаву чем-то сродни истории Москвы после переноса столицы в Санкт-Петербург.

Расположенный на высоком берегу Вислы, "Вавель" включает в себя королевский замок, кафедральный собор, и систему замковых укреплений.

Немного истории...

К концу X века после формирования польской государственности Вавель становится центром политической и духовной власти. Со второй половины XI века и до начала XVII-го он является резиденцией польских королей. В XIV веке при короле Казимире Великом (1333-1370), когда Краков стал столицей государства, и в дальнейшем, при правлении Ягеллонов, Вавель достигает наибольшего расцвета.

После заключения унии между Польшей и Литвой Краков оказывается на окраине огромной Речи Посполитной. И постепенно теряет свое политическое значение, уступая Варшаве, расположенной в центре государства. Наконец, в 1609 году король Сигизмунд III Ваза переносит столицу в Варшаву.

Толчком для переезда явился пожар в Вавельском замке. Король решил его не восстанавливать, а просто переехать в Варшаву.

После третьего раздела Польши в 1795 году Вавель переходит в руки австрийцев. В 1815 году после разгрома Наполеона Краков становится вольным городом. Но в 1846 году на Вавель возвращаются австрийские военные, и размещают там свои казармы.

Наконец, в 1905 году замок выкупают у австрийцев, и сразу же на Вавеле начинают восстановительные и реставрационные работы. А с 1930 года замок вновь становится парадной резиденцией главы государства, а часть его помещений предназначается под музей.



Сигизмундова капелла на Вавеле

Вход на Вавельский замок



были обновлены. То, что теперь предстаёт взору, вызывает удивление и у старожилов. Кто бы мог подумать, что внутреннее убранство так прекрасно!

Деньги на все эти работы удалось собрать благодаря тому, что для туристов вход в костёл сделан платным. Т.е. сам костёл разделён на две части, и верующие могут бесплатно пройти через главные ворота в его заднюю часть, спокойно отправить молитву. А туристы проходят в центральную и главную часть, где и находятся основные достопримечательности, но при этом платят за вход.

Во время реставрационных работ 1999 года, когда костёл был в строительных лесах, на его фасаде даже красовалась реклама. Кто-то может посчитать это недопустимым, но разве не результат является главным?

Впрочем, в Мариацкий костёл можно пройти бесплатно во время церковных служб (хотя я всё же советую осматривать его не во время службы, а до её начала или сразу после окончания).

Кроме того, иногда по воскресеньям вечером (в 19:30) в костёле устраиваются органные концерты. И тогда вы не нарушая никаких моральных и этических норм можете пройти в костёл, полностью осмотреть его во всей красе, да ещё и послушать органный концерт. При чём всё это - совершенно бесплатно.

А вот если вы хотите послушать орган в костёле с лучшей в Кракове акустикой -выбирайте костёл Св.Катаржины (между улицей Краковска и костёлом Паулинов на Скалке). Кстати, в костёле Паулинов на Скалке не забудьте посетить склеп, где находятся гробы с телами знаменитых жителей города.

Фото- и видеосъёмка в костёлах

Различные виды фото- и видеосъёмок в костёлах обычно не запрещены (если только это не территория музея, тогда за право на съёмку придётся заплатить).

Так что в костёлах, если на входе в костёл нет запрещающего знака, можно снимать. Если на знаке изображён фотоаппарат с перечёркнутой вспышкой, значит снимать можно, но при этом запрещено использовать вспышку, т.е. пользоваться автоматическими аппаратами-"мыльницами".

Во время службы снимать вообще-то запрещается. Но если вы умеете делать это тихо и никому не мешая - то проводить съёмку всё-таки можно, не пользуясь при этом техникой издающей много шума или фотоаппаратами со вспышкой.

Исключения из общего правила составляют торжества типа свадеб, первого причастия или совершеннолетия, на которые кроме виновников торжества собирается и множество их родственников. Памятные снимки хочется



сделать всем, независимо от имеющихся технических средств. И Вы можете под видом знакомых делать любые снимки из любой удобной точки.



Еще один нюанс

Главной нашей ошибкой является то, что входя в костел вслед за поляками мы не сбавляем скорость, и... налетаем на них. Дело в том, что католики, входя в костел, должны встать на одно колено и перекреститься. А наши туристы войдя внутрь сразу начинают смотреть по сторонам, и не видят того, что делается прямо перед ними...

Воскресные дни

В воскресенье, а так же в дни церковных праздников, поляки обязательно ходят в костелы на службы. Праздным туристам в такие дни в костелах делать нечего.

Но если Вам действительно интересно, а католические службы очень красивы, Вы можете присоединиться. Тогда Вам придется посматривать на тех, кто находится рядом, и делать то же, что и они. Приготовьтесь к тому, что католическая служба включает в себя и стояние на коленях, и множество других атрибутов.

Так что лучше сесть на один из задних рядов, и наблюдать за службой оттуда, благо в костелах всегда прекрасная акустика.

Обряды, достойные быть увиденными

Один из самых красивых обрядов - первое причастие. Проводится он обычно в конце мая, и продолжается шесть дней - с воскресенья по пятницу. В воскресенье проводится две службы - днем и вечером, а в остальные дни торжества только вечером.

Если Вы видите идущих по улице одетых в нарядные костюмы маленьких мальчиков или девочек, скорее всего они идут в костел (или возвращаются из него) именно на это событие. Вы можете присоединиться к ним, и под видом родственника (имея подобающий вид) сделать несколько снимков даже во время службы.

Куда идти дальше?

Я предлагаю пройдя по Королевской дороге посетить Вавельский замок, затем совершить экскурсию по Платнам, а затем пойти на экскурсию по Казимежу.

Все три экскурсии начинаются от Вавельского замка.

Экскурсия в Королевский замок включает в себя осмотр территории замка, и посещение Вавельского кафедрального собора. Музеи и выставки вы будете осматривать без моего сопровождения. Заканчивается экскурсия посещением пещеры духа, после которой вы окажитесь на другой стороне замка, выходящей к Висле.

Экскурсия по Платнам начинается в том месте, где вы сейчас находитесь. Вы обойдете Старый город по парковой аллее, познакомитесь с памятниками стоящими на ней, посетите Ягеллонский университет, и снова выйдете к Вавельскому замку.

Экскурсия в Казимеж тоже начинается от Вавельского замка, включает посещение костела Паулинов на скалке, Рыночной площади Казимежа и костёла Тела господнего, осмотр достопримечательностей еврейского города. Заканчивается экскурсия выходом к Висле, и прогулкой по набережной снова к Вавелю (впрочем, можно закончить осмотр и в Казимиже. и в районе Stradom).

От Вавеля

Прямо от Вавеля вы можете начать экскурсию по Платнам, или по Казимежу.

Можно подъехать на трамвае №6 к кургану Кракуса, с которого начинается экскурсия в район Подгуже. Для этого обходите замок слева, вскоре слева откроется площадь за который вы увидите отель "Royal" - возле отеля находится трамвайная остановка, садитесь на трамвай №6, и он довезёт вас до остановки Cmentarz Podgorski.

До Salwator, откуда начинается экскурсия на курган Кракуса (и в Вольский лес) можно доехать так: выйдите к Висле и идите к торговому центру "Jubilat" (вывеску вы увидите с левой стороны), а там перейдете через дорогу и сядете на трамвай №1, 2 или 6 (если посмотрите на Jubilat - они идут налево), несколько минут - и вы на конечной остановке Salwator.

До Аквапарка (Park Wodny) можно добраться так: обходите Вавель слева, вскоре видите площадь, а за ней - улица Stradomska (по ней проходят трамвайные пути). Переходите через площадь, идёте от Вавеля по улице Stradomska, на следующем перекрёстке переходите на другую сторону, и проходите немного налево - там будет остановка автобусов. Вам нужен автобус № 128.

Обратите внимание на необычную плиту справа от входа, с шестью углублениями.

Вопрос что это такое - всегда вызывает смутнение. Что бы дать правильный ответ нужно мысленно перенестись в ту эпоху. Это - приспособление для тушения факелов. Ведь раньше на улицах не было освещения, и каждый должен был освещать себе дорогу сам. И перед тем, как войти в дом, факел нужно было потушить - как раз для этого и предназначалась эта конструкция.

С правой стороны на площади Марии Магdalены находится пиццерия "Pizza Hut". (По моему глубокому убеждению, самую вкусную пиццу в Кракове готовят именно здесь.)

А мы переходим через площадь, и попадаем на улицу Канонича (Kanoniczka), которая считается одной из самых прекрасных в Кракове.

Последние дома на Королевской дороге, приближённые к королевскому замку, как сказали бы сегодня, это "престижный район элитного жилья".

Обратим внимание только на 2 дома: дом №21 - так называемый "Дом деканский" (Dom dziekanski).

Когда-то в нём жили деканы Краковской капитулы, отсюда и пошло название. (Кстати, слово "декан" означает не только главу факультета в университете, в церковной иерархии так называют старшего священника, наблюдающего за группой приходов, главу капитулы.)

Можно пройти внутрь и полюбоваться аркадным двором. Здесь поставлен памятник Св. Станиславу из Щецина (см. экскурсию в Кажимеж).

В этом доме жил Кароль Войтыла (нынешний Римский папа), когда был викарием краковской епархии.

В конце улицы стоит дом №25 - "Дом Длугоша" (Dom Sdlugosza), в котором жил великий летописец, воспитатель сыновей короля Казимира Ягеллончика. В XIX веке здесь находилась мастерская скульптора Франциска Выспаньского (Francyszek Wyspianski), отца Станислава. Со стороны Вавеля на доме Длугоша есть две памятные доски: одна из них посвящена закладке Псалтырского дома (XV в.), на которой изображён стоящий на коленях перед Мадонной Ян Длугош, а другая - установлена в память Станислава Выспаньского (автор - Бронислав Хромы (Bronislaw Chromy)).



Выход к Вавельскому замку
с улицы Канонича

Мы подошли к Вавельскому Королевскому замку. Ему посвящена отдельная глава.

...Судя по отзывам, для некоторых туристов оказалось довольно сложно добраться до начала Королевской дороги. Поэтому я решил вынести этот вопрос на отдельную страницу.

Как добраться?

От вокзала Krakow Główny или автовокзала.

Сначала сориентируемся. Здание вокзала желтого цвета должно быть сзади вас, наискосок справа - белое здание автовокзала, наискосок слева - отель "Europejski".

Идите через торговые ряды наискосок налево, спускаетесь по лестнице в подземный переход, выйдя из которого поворачиваете направо. Проходите мимо трамвайной остановки, и дальше прямо по улице Basztowa (вдоль трамвайных путей) до красного кирпичного строения. Справа от вас будет площадь - это и есть площадь Матейки (plac Matejki).

От стоянки экскурсионных автобусов у Вавельского замка.

Если вы ещё не были на Рыночной площади - я настоятельно рекомендую вам обойти Старый город стороной. До места начала экскурсии вы можете пройти по парковым аллеям - Плантам, которые тоже являются достопримечательностью Кракова.

Сначала сориентируемся. Площадка на которой стоят экскурсионные автобусы должна быть у вас за спиной. Перед вами находится замок (здание с башнями), а слева от вас находится улица Podzamcze (Powisle). Идите по этой улице вперёд, обходя замок слева. Вскоре слева вы увидите аллею - Планты (если хотите пойти по ней - ещё не поздно передумать - см. Планты), а справа будет спускаться дорога ведущая в королевский замок. Как только дорога в замок спустится к улице по которой вы идёте - поворачивайте налево. Это улица Kanoniczka, проходите по ней до конца, а затем сворачиваете в переулочек направо, а затем снова налево. Это будет улица Grodzka. Вдали вы увидите жёлтое здание с аркадой - Сукеннице. Идёте прямо, пересекаете трамвайные пути, выходите на Рыночную площадь, проходите по ней держась правой стороны, и продолжаете движения прямо по улице Florianska, в конце которой вы увидите башню (в этой части города она одна). Доходите до конца улицы, проходите в арку башни, огибаете круглое кирпичное здание слева, и выходите на площадь Матейки.

Из других районов Кракова

Из восточной части Кракова можно доехать трамваями № 2, 5, 13, 14, 15 до остановки "Basztowa Lot" или тр. № 10 до остановки "Dworzec Główny".

Из южной части - трамваями № 3, 7, 13, 19, 24 до остановки "Basztowa Lot" или тр. № 2, 10 до остановки "Dworzec Główny".

С северной части - трамваями № 3, 4, 5, 7, 13, 14, 19, 24 до остановки "Basztowa Lot".

С западной части города - трамваем № 15 до остановки "Basztowa Lot".

Можно доехать также автобусами № 115, 124, 152, 192, 501, 502, 515 до остановки "Basztowa Lot" или "Dworzec Główny".

Можно, наконец, доехать до вокзала Krakow Główny автобусами 105, 129, 130, 179, 194, 208, 228.

Сориентируемся. Если вы вышли на остановке "Basztowa Lot", идите по улице вдоль трамвайных путей так, что бы аллеи оставались справа от вас (по часовой стрелке вдоль Плант). Вскоре слева от вас вы увидите площадь с конным памятником - это и есть площадь Матейки.

Если вы приехали на трамвае на остановку "Dworzec Główny" - спускайтесь в подземный переход, переходите на другую сторону (приехавшие от Главной почты (Poczta Główna) - сверните в переходе налево), затем на выходе поворачивайте направо, проходите мимо трамвайной остановки и идите вперёд по улице Basztowa (вдоль трамвайных путей). Вскоре справа вы увидите площадь - это и будет площадь Матейки.

Наконец, если вы приехали в вокзалу - читайте описание "От вокзала".

Королевская дорога или "галопом по Кракову"



Площадь Матейки. Памятник Грюнвальдской битве и Могила неизвестного солдата

Все знают, что главные достопримечательности Москвы - это Красная площадь и Кремль.

В Кракове тоже есть своя "Красная площадь" и свой "Кремль". Это - Рыночная площадь и Вавельский замок.

Однако, в отличие от Москвы, в Кракове эти достопримечательности находятся не рядом друг с другом. И поскольку весь центр (Старый город) является пешеходной зоной, то основные туристические достопримечательности

соединили специальной туристической трассой, которую называли "Королевская дорога".

Когда-то по ней действительно проезжали короли, прибывавшие в Краков, поэтому нет ничего удивительного в том, что сегодня на этом пути встречается так много достопримечательностей - ведь каждый хотел иметь дом поближе к столь престижной дороге.

Итак, королевская дорога проходит через весь Старый город (Stare Miasto) с севера на юг. Начинаясь на площади Матейки она ведёт нас через Рыночную площадь (Rynek Glowny) к Королевскому замку Вавель.

Площадь Матейки

Наша экскурсия начинается от площади Матейки, бывшей рыночной площади города Клепаж. (Как до неё добраться - читайте в кнце главы.)

Надо сказать, что на территории современного Кракова когда-то находилось несколько отдельных городов (Казимеж, Клепаж, Подгуже и другие), которые с течением времени входили в его состав, и сейчас являются его районами.

В центре площади установлен конный памятник. Но восседает на нём совсем не Матейко, как можно было бы предположить. Ян Матейко - это знаменитый польский художник, прославившийся своими историческими

Когда будете выходить - поднимите голову наверх и полюбуитесь прекрасным органом и музыкальными хорами. Кстати, в 2001-2002 годах в костёле проведён внутренний ремонт.

Справа от костела Св. Петра и Павла находится костел св. Анджея. Это один из старейших костёлов Кракова; построен в 1079-1098 годах воеводой Сетехом. Всего через пол века после постройки во время очередного набега татар в нем укрывались местные жители.

В начале XIII века костёл перестраивается, и в 1316 году костёл переходит к монастырю Кларисок, который ранее находился на Скалке. Святыни из костёла были перенесены в костёл Св. Идзи, у подножья Вавеля (находится в конце улицы Grodzka, по правой стороне). Службы у кларисок проводили францисканцы.

Сегодня монастырь Кларисок (белая стена, выходящая на улицу Гродска - это как раз стена монастыря) является одним из самых закрытых. Его монахини никогда не покидают монастырских стен.

Костёл Св. Анджея неоднократно страдал от пожаров, последний раз в 1658 году. После этого в 1639 году над башнями появляются барочные шпили.

Лепнина, украшающая костел, была добавлена Бальтазаром Фонтана в начале XVIII века. А внутреннее убранство тогда же было украшено росписью с мотивами жития Благославленной Саломеи. По размерам костела можно судить о сакральном зодчестве во времена расцвета романского стиля.

Последняя внутренняя перестройка относится к 1700 году, а последняя капитальная реконструкция костёла прошла в 1947-1950 годах.

В сокровищнице костёла хранятся бесценные реликвии XIII века.

Внутри костёл, в который можно войти с улицы Гродска через арку, довольно маленький. От алтарной части он отелён железной решёткой.

Площадь, на которую выходят костёлы, называется площадью Св.Марии Магдалены (Sw. Marii Magdaleny). В 2001 году на ней поставлен памятник Петру Скарге - основателю костёла Петра и Павла. (Трудно судить об архитектурной ценности памятника, но вот такого снимка, как вы видите справа, вы уже не сделаете.)

Напротив костёла Св. Петра и Павла, с другой стороны на площадь выходит белый дом - это биографический музей Станислава Выспяньского, отрытый в 1983 году. В его экспозиции можно увидеть его картины, книги, проекты витражей и полихромии, сценографические проекты, и даже макет перестройки Вавеля.



Площадь Марии-Магдалены. Костел Св. Анджея



Памятник Петру Скарге на площади Марии Магдалены

и король Зигмунт III. Автором проекта, утверждённого в Риме, был главный архитектор иезуитов Джовани де Росис.

Стоит отметить, что в те времена, монашеские ордена выполняли не только сугубо духовные функции, при них были также школы, где можно было получить хорошее образование. Словом, всё делалось для того, что бы привлечь прихожан именно к своей церкви.

Обратите внимание на то, как поставлен костёл. Он отодвинут вглубь от улицы. Сделано это было для того, что проходившим людям было удобнее его разглядеть, что бы не надо было задираТЬ голову, что бы костёл не терялся на фоне окружающих его домов. И действительно, посмотрите, немного дальше по улице Гродской стоит костёл Св. Мартина (Sw. Marcyna), но из-за того, что перед ним нет такого пространства, не него как-то не обращаешь внимания. А костёл Св. Петра и Павла сразу привлекает взгляд.

Итак, с 1597 года по 1599 фундамент и стены возводит архитектор Юзеф Бритиус, который в 1599 вынужден срочно уехать в Италию. Продолжает работы Ян Мария Бернадони, который укрепляет стены, ибо к тому времени кое-где уже начали появляться трещины. Но в 1605 году он умирает, и до 1619 года работу продолжает Джовани Батиста Тревани. Последней фазой работ руководил архитектор Маттео Гастелло. В 1619 году сооружается купол, в 1622-1630 оформляется фасад, и с 1619 по 1633 год проводится внутренняя отделка.

Наконец, в 1635 году костёл освещает епископ Томаш Оборский.

В 1719 году в костёле возникает пожар, но ущерб от него был невелик.

В 1773 году костёл передаётся Комиссии по народному образованию (сегодня сказали бы "министерству").

С 1796 по 1815 год, когда пришли австрийцы, это был гарнизонный костёл, а в 1809-1815 костёл превратился в... православную церковь.

Над главным порталом мы видим герб иезуитов, и ещё выше - герб короля Зигмунта III. Фигуры в нишах на фасаде - это фигуры святых.

Сейчас костел принадлежит Ягеллонскому университету, Collegium Iuridicum которого находится в доме напротив. Внутренний университетский аркадный двор используется для проведения художественных выставок и театральных представлений.

Поднимаемся по лестнице и через железные двери входим в костёл.

Внутренняя архитектура достаточно суровая и монументальная. Здесь есть на что посмотреть. В будние дни, когда нет служб, для посещения открыта крипта ксёндза Петра Скарги. Вход платный.

Скульптура Петра Скарги (Piotr Skarga) находится по правой стороне центральной галереи. А немного далее в 1999 году установлена уже скульптура изображающего Римского Папу Иоанна Павла второго.

Заслуживает внимания также надгробие епископа Анджея Тжебицкого (Andrzej Trzebicki), слева от главного алтаря.

полотнами (такими как "Проповедь Скарги", "Батории под Псковом", "Битва при Грюнвальде" - в которых запечатлены сцены из польской истории), по которым сегодня польские дети учат свою историю.

А на коне восседает король Владислав Ягелло, победитель в битве 1410 года под Грюнвальдом, где польско-литовские войска одержали победу над Крестоносцами.

Спереди стоит, опираясь на меч, князь Витольд. А у его ног лежит поверженный предводитель Крестоносцев Ульрих фон Юнгинген.

Памятник был установлен в 1910 году на средства известного композитора и политика Ингачия Яна Педеревского. Автор скульптуры - Антони Вувальский. В 1939 году он был уничтожен немцами, и восстановлен уже после победы в 1975 году.

Перед памятником поставлена могила неизвестного солдата. Каждый год в годовщину начала второй мировой войны, 1 сентября, к ней возлагают цветы (что, конечно, приятнее делать на центральной площади города, чем на удалённом воинском кладбище).

Также эта площадь "принимает парад" и 3 мая, когда в Польше отмечается День независимости.

За памятником виднеется костел св. Флориана, построенный в XIV веке, и принадлежавший раньше Ягеллонскому университету. (Если вы шли по улице Kurniki - то вышли как раз рядом с ним.) Здание которое вы видите построено в XIV веке, а первый костёл на этом месте был поставлен ещё в 1185 году.

С его закладкой связана старинная легенда. Итак, в те годы каждый город хотел иметь мощи святых, ибо считалось, что чем больше будет мощей - тем город будет более набожным, а значит более уважаемым. И вот, Римский Папа Люций III по просьбе короля Казимира Справедливого направляет ему тело мученика Флориана.

Святые мощи вышли встречать все набожные краковяне, во главе с королём Казимиром Справедливым и краковским епископом Гедеоном. Внезапно, на подходе к городу, воле, вёзшие повозку с мощами, встали, и никакая сила не могла их сдвинуть с места. И только когда король и епископ пообещали поставить в этом месте костёл, повозка двинулась дальше. Вот так и возник на этом месте костёл.

Култ Св. Флориана имел в Кракове большую силу, так например его именем названа и башня - Флорианская - главный вход в город, и улица ведущая к Рыночной площади.

Рыночная площадь



Замечу, что в 1945-1951 году викарием костёла был Кароль Войтыла, нынешний Римский Папа Иоанн Павел II.

Слева (если смотреть на костёл) на площади вы видите здание Академии Изящных

Искусств (Akademia Sztuk Pięknych). Это благодаря усилиям Яна Матейко школа изящных искусств получает в 1873 году статус самостоятельного высшего учебного заведения. После чего власти выделяют землю для постройки её здания. И наконец, в 1879-1880 годах появляется этот дом. В 1900 году учебному заведению присваивается ранг академии.

С её именем связаны такие мэтры как Ян Матейко (Jan Matejko), Станислав Выспяньский (Stanisław Wyspiański), Юзеф Мехоффер (Józef Mehoffer), Тадеуш Кантор (Tadeusz Kantor), Анджей Вайда (Andrzej Wajda) и многие другие.

А слева наискосок от вас (дом с колоннами) находится здание Окружного управления железных дорог. Построенное в 1889 году оно считалось самым современным в Кракове. В нём уже тогда были лифты, собственный водопровод и газовое освещение.

Барбакан

Теперь перейдём через улицу, и подойдём к круглому кирпичному зданию. Этот оборонительный бастион называется Барбаканом.

Обратите внимание на то, что стены барбакана окружает глубокий ров. Это всё, что осталось от средних веков, когда город был окружён глубоким рвом с водой, и попасть в него можно было только через барбакан. Сначала через подъёмный мост (он выходит на площадь Матейки) люди попадали в барбакан, и только потом, по специальному переходу могли пройти дальше к Флорианской башне.

Этот бастион предназначался для обстрела с флангов вражеских войск, штурмующих городские стены. В случае же опасности, и сам Барбакан, вокруг которого, как я уже сказал, был вырыт глубокий ров с водой (ширина его в этом месте достигала 24 метров), могли поддержать огнем с городских стен, примыкавших к Флорианской башне.

Перестроенный в 1498-1499 годах, в связи с угрозой вторжения турецких войск, барбакан являлся настоящим шедевром европейской оборонной архитектуры. Диаметр его составляет 24,4 метра, а толщина стен - более 3 метров.

Сегодня в летний период Барбакан нередко используется для театральных или эстрадных постановок. При желании можно зайти внутрь (в 99 году он открылся для посетителей; вход платный). Внутри барбакана находится выставка, рассказывающая о его истории.

(Раньше рядом с барбаканом находилась могила советским воинам-освободителям, но в середине 90-х годов она была перенесена на воинское кладбище.)

С западной стороны на стене барбакана висит памятная табличка о герою обороны 1768 года Марчине Орачевиче. Речь идёт о "барской конфедера-



Барбакан
(и Ваш покорный слуга)

и принимал участие в тайном "Рапсодийном Театре". В 1942 году он вступил в Краковскую духовную семинарию. Был известен как пламенный проповедник и большой друг творческих союзов.

И после своего избрания в 1978 году Римским Папой он не разорвал контактов с Краковом, неоднократно приезжая сюда во время своих путешествий на Родину. В последний раз он приезжал летом 2002 года.

Выходим из дворца, поворачиваем налево, и возвращаемся на площадь Всех Святых. Отсюда мы продолжаем путь по Королевской дороге направо.

Пройдя немного дальше в направлении от Рыночной площади задержимся перед белым домом с аркадой. Налево ухлит улица Poselska (Посельска), в глубине которой мы видим костёл Св.Юзефа (Sw. Józefa).

Костёл был построен для сестёр бернардинок. Первое деревянное строение появилось в 1677 году. А здание, которое мы видим сейчас, сооружено в 1694-1703 годах благодаря финансовой поддержке сандомирского воеводы Михала Варшицкого, на месте бывшего дома семьи Тенчиньских, который монашки получили в дар от Станислава Опалыньского. Костёл, как и все постройки в этом районе, пострадал от пожара 1850 года, однако внутреннее убранство, каким-то чудом, уцелело.

Сегодня, когда нет службы, для молящихся открыта лишь задняя часть костёла, а вот полюбоваться костёлом изнутри мешает железная решётка.

Костёл Св. Петра и Павла

Однако, главной достопримечательностью улицы Гродской является костёл Св. Петра и Павла (Sw. Piotra i Pawła), первый в Польше костел в стиле барокко.

Краковяне шутят: он такой маленький, что даже скульптуры пришлось поставить на улице. На самом деле скульптуры 12 апостолов, выполненные скульптором Давидом Хеелем были поставлены здесь в 1715-1722 годах архитектором Кацпером Бажанкой.

Раньше костёл принадлежал ордену Иезуитов. А история его строительства такова: иезуиты, по пришествии в Краков начали подыскивать место для строительства костёла - им уже не хватало костёлов Св.Щепана (Sw.Szczepana) и Св.Барбары (Sw.Barbary). Исходя из соображений рекламы своего монашеского ордена, костёл должен был находиться в историческом месте, и своим видом сильно выделяться на фоне окружающих его зданий. Было несколько проектов: и на улице Wislna (Вишльна) и на Рыночной площади, пока в 1596 году строительство не взял в свои руки кардинал Ежи Радзивилов. Под влиянием надворного казначея, ксёндза Петра Скарги (Piotr Skarga, памятник которому вы видите на площади), участие в строительстве принял

Костел Св. Петра и Павла



Польши". Его творением является и обращающий на себя внимание витраж "Бог Отец". Автором полихромии главного нефа является Тадуеш Попел (Tadeusz Popiel).

С правой стороны (если стоять спиной к алтарю), к костёлу примыкает часовня Муки господней, в которой можно увидеть картины, изображающие мучения Христа, кисти Юзефа Мехоффера (Jozef Mehoffer).

А с противоположной стороны - часовня Скорбной Матери Божьей. В алтаре находится позднеготический образ Скорбной Мадонны начала XVI века. Через часовню можно попасть во внутреннюю галерею монастыря Францисканцев, знаменитую своими портретами краковских епископов.

Хочу напомнить, что костёл - это дом божий, и сюда люди приходят на молитву, поэтому прошу соблюдать тишину, и понапрасну не беспокоить молящихся посторонними шумами.

Здесь, как и в Доминиканском костёле заслуживают внимания резные лавки, да, впрочем, и всё внутреннее убранство. Однако, в отличие от костёла Доминиканцев здесь довольно темно, поэтому фотоснимки, сделанные "мыльницами", скорее всего не получатся (кроме фотографии витража).

Из исторических событий следует отметить, что в костёле захоронен краковский князь Болеслав Стыдливый, и здесь проходило крещение великого князя литовского, будущего короля Польши Ягелло, основателя династия Ягеллонов.

Дворец Епископов

Выходим из костёла через западный выход (в задней части), и мимо памятника кардиналу Адаму Стефана идём направо. Переходим через улицу и попадаем во Дворец Епископов (ул. Francyszkanska, дом №3; увидев шлагбаум не пугайтесь - он запрещает въезд автомобилям, а для туристов проход открыт).

Дворец епископов заложен ещё в XIV веке, а современное здание перестроено в XVII столетии, во времена епископа Петра Гембикского (Piotr Gembicki).

В памятнике, установленном во внутреннем двореке вы без труда узнаете Римского папу Иоанна Павла Второго. В 1964-78 годах, когда он был ещё кардиналом, он жил в этом дворце. И сейчас, приезжая в Польшу он останавливается в этом доме.

Вообще, жизнь Кароля Войтылы тесно связана с Карковом. Он приехал в город в 1938 году, что бы учиться на факультете полонистики Ягеллонского университета. Однако после начала войны обучение пришлось прервать. Во время войны он работал на химической фабрике "Solvay"



Витраж «Бог-Отец»

Памятник Иоанну Павлу II в Епископском дворце



ции", когда к городу подступали русские войска. Существует легенда по которой у защитников барбакана после тяжёлого боя закончились патроны, и тогда Марчин зарядил ружьё пуговицей от одежды, прицелился и... попал в голову предводителю русских войск полковнику Панину. Войска лишившись своего командира отступили, и битва была выиграна.

Городские стены

Раз уж речь зашла об оборонительных сооружениях, надо сказать, стоит сказать, что повеление построить вокруг города оборонительные стены издал князь Лешек Чарны (Leszek Czarny) в 1285 году. К концу XVIII века город был окружён крепостной стеной, на которой было 7 въездных ворот и 47 башен.

Кроме основной крепостной стены город окружала специальная дополнительная стена высотой несколько метров. И, как я же сказал, по периметру город окружал ров с водой.

В таком виде оборонительные стены просуществовали до начала XIX века. После второго раздела Польши (в 1795) эта часть страны перешла под австрийское управление. Деятельность национально-освободительных движений создавала реальную угрозу восстаний. А имея такие оборонительные укрепления город мог довольно долго держать оборону. И что бы обезопасить себя, австрийские власти решили снести городские стены.

Формальным поводом для этого было техническое запустение оборонительных объектов, да и ров с водой производил не лучшее впечатление на приезжающих. С военной же точки зрения, благодаря развитию артиллерии, старинные стены практически утратили своё оборонное значение.

Как бы то ни было, в начале XIX века городские стены были снесены.

От них осталась только Флорианская башня и небольшой фрагмент. Их удалось сохранить благодаря стараниям профессора Ягеллонского университета Феликса Радванского (Felix Radwanski), который убедил австрийские власти в том, что с севера часто дуют холодные ветра, приносящие в город болезни, и эти ветра отрицательно скажутся на здоровье гуляющих, среди которых есть и супруги высокого начальства. И только в целях защиты их здоровья необходимо сохранить часть стены с северной стороны. Аргумент оказался убедительным...

На месте снесённых городских стен и засыпанного рва были разбиты аллеи - Планы, которые сегодня зелёным кольцом окружают Старый город.



Флорианская башня. Вид с Барбакана

Фрагмент Городских стен



А мы тем временем проходим к Флорианской башне. Высота её - 34,5 метров. Герб с белым орлом на башне - это герб королевской династии Пястов, который позднее стал гербом Польского государства. (Установлен в 1882 году по проекту Яна Матейко на месте прежнего.)

В правой арке в 1889 году князем Владиславом Чарторыским установлена часовня с фигуркой Св.Флориана.

Флорианская улица

Пройдя через арку мы попадаем на Флорианскую улицу. Эта улица начала застраиваться ещё в XIV веке, и сегодня здесь можно видеть дома самых разных эпох и стилей.

Добавлю также, что с 1881 года по этой улице ходил первый в Кракове конный трамвай, а с 1901 года - электрический. Интересно, что когда рельсы для трамвая уже проложили под аркой Флорианской башни, то оказалось, что закупленные трамваи в неё не проходят по высоте.

Справа от нас находится отель "Польский" или "Под белым орлом". Первый гостиница на этом месте появился в 1827 году, назывался он "Ловушка Станишевского". Позднее в 1858 году он был преобразован в "Отель под Белым орлом", а с началом XX века приобрёл новое имя: "Отель Польский".

На городской стене с правой стороны под открытым небом располагается выставка-продажа картин современных художников, учащихся в Академии изящных искусств. Шедевров здесь вы не встретите, но посмотреть интересно. Тем более, что на картинах часто встречаются пейзажи старого Кракова.

Немного дальше, справа, вы видите арочный переход между домами - это часть музея Чарторыских. К музею мы вернёмся позже, а пока идём по улице Флорианской дальше.

Во втором доме слева находится, как утверждают местные жители, самый красивый в Польше Макдональдс. Если вы голодны - для вас это тоже достопримечательность. (Кстати, работает он с 7:00 до 2:00.)

Вообще, каждый дом на улице Флорианской имеет своё имя и свою историю. Но т.к. эта экскурсия обзорная, мы будем останавливаться только у самых известных.

Первая остановка у дома №45. Это "каменица Белзовска", или по-русски "дом Белзовских", известный благодаря вошедшему в историю кафе-кондитерской "Яма Михалика".

Основателем кондитерской был Ян Аполинарий Михалик, сын земского начальника, которого отец в наказание за плохую учёбу послал учиться кон-



Фрагмент городских укреплений

(Mikolaj Zybkiewicz), мэру Кракова во времена "галицкой автономии". Это были времена, когда эта часть Польши, называвшаяся Галицией, считалась автономией, т.е. входя в состав австрийской империи имела собственных правителей и большие привилегии. Этим фактом, кстати, очень гордятся краковяне, полушутя заявляя соотечественникам из других мест, что они - независимая Галиция.

Дворец Потоцких, стоящий в углу площади, построен в 1535-1560 годах для гетмана Яна Твардовского. С XVII века он находился в руках семьи Велопольских. Во время пожара 1850 года он сгорел, а затем был отстроен заново, и вскоре был куплен под магистрат.

Современный вид, в стиле исторического модернизма, здание приобрело в 1907-1912 годах, во время перестройки, руководил которой Ян Ржимковский.

В отличие от наших административных знаний (с пропускной системой), в Кракове вы можете свободно пройти в мэрию, и осмотреть её внутреннее убранство. Хотя это и не туристический объект, но при наличии свободного времени и делового вида вы можете осмотреть это шикарное здание.

С дворцом Велопольских связана легенда о Белой даме, духе умерщвленной, четвертованной и закопанной здесь же девушки, который иногда является во дворце. Но пусть лучше эту легенду вы услышите в Кракове, на месте событий.

Костёл Францисканцев

А мы, тем временем, подошли к костёлу Францисканцев. Вход в него находится с правой стороны, с ул. Francyszkanska.

Францисканцев из Праги пригласил в Краков воевода Теодор в 1237 году, выполняя волю князя Хенрика Набожного. Строительство костёла началось после татарского набега в 1241 году. Поддержку Францисканцам оказывал король Болеслав Стыдливый, который давал деньги на его постройку.

В 1249 году костел был освещён.

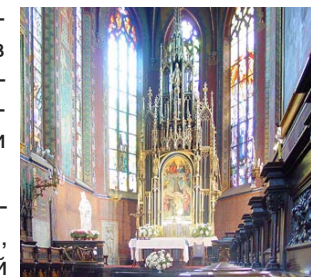
В 1269 году здесь была похоронена галицкая королева Саломея, и сёстры Болеслава Стыдливого.

Здание костёла значительно расширено в первой половине XV века.

Как и все рядом стоящие здания, костёл значительно пострадал от пожара в июне 1850 года. Впоследствии внутреннее убранство было восстановлено в псевдоготическом стиле, а фасад - в неоготическом. Восстановительные работы закончились только в 1912 году, ими руководили Кароль Кремер, а затем Теофил Жебравски и Антони Стахерски.

Внутреннее убранство было спроектировано Станиславом Выспяньским (Stanislaw Wyspianski), выдающимся художником периода "Молодой

В костёле Францисканцев



Главный зал окружён кольцом часовен. Направо от нас - угловая часовня Любомирских (Lubomirskie), построенная в 1616 году, украшенная прекрасными скульптурами.

Дальше вперёд находится часовня Мышковских (Myszkowskie), возведённая в 1603-1614 годах под руководством Сантьяго Гуцци (Santiago Gucci). Эта часовня привлекает холодной элегантностью.

В конце нефа (галереи) находится часовня Матери Божьей Ружанцовой, знаменитой чудотворным образом Мадонны, копии образа находящегося в базилике Санта Мария Маггоре.

В левом нефе костёла (слева от входа) находится часовня Збарских (Zbarskie), поставленная в 1627-1633 годах. Монументальные формы алтаря, надгробия из чёрного мрамора производят впечатление.

Перед лестницей слева находится могила героя ноябрьского восстания - генерала Яна Сквиныцкого (Jan Skrzyniecki), украшенная красивой скульптурой.

Лестница ведёт нас к часовне Св.Яцека, находящейся как бы на втором этаже. Здесь покоятся останки этого святого доминиканца, жившего в Польше в первой половине XIII века. Часовня возникла ещё в эпоху ренессанса, затем была капитально перестроена в начале XVIII века. В ней находится могила Св. Яцека, которую вместе с регалиями возложенными на неё создал итальянский скульптор Балтазар Фонтана (Baltazar Fontana), творивший в Кракове в конце XVII века. Перед часовней на стене висят два гигантских полотна итальянского художника Томаша Долабелли (Tomasz Dolabelli), придворного художника королей династии Ваза. Это картины "Рождество в Кане Галилейской" и "Тайная вечеря", выполненные в стиле известных тогда венецианских полотен.

Для любителей фото- и видеосъёмок замечу, что со второго этажа можно сделать эффектные снимки.

Конечно, нельзя не обратить внимание и на резные исповедальни, искусная резьба которых надолго остаётся в памяти.

На площади Всех Святых

Выходим из костёла Доминиканцев, и идём по улице прямо, в направлении другого, не менее величественного костёла Св.Францишка называемого иначе Францисканским. (Улица, на которой мы были, называлась Dominikanska (Доминиканская), а после пересечения Гродской она переходит в улицу Francyszkanska (Францисканскую).

Памятник, который вы видите по левой стороне, поставлен Миколаю Зыбликевичу



В Доминиканском костёле

Площадь Всех Святых. Францисканский костёл



дистерскому делу во Львов к кондитеру А.Бернацкому. После обучения молодой Михалик открыл в этом доме в 1895 году "Львовскую кондитерскую" (Cukernia Lwowska).

Ради рекламы молодой кондитер стал давать своим пирожным звучные имена: "Флирт", "Кармен", "Мицкевич".

Сюда стали приходить художники из Академии изящных искусств (что на площади Матейко), появлялись актёры и писатели, которые и окрестили кафе в "Яму Михалика" из-за того, что в его зале не было окон.

И не раз ввиду отсутствия денег художники расплачивались с хозяином своими картинами, которые владелец вешал здесь же на стенах.

Именно здесь возникла идея издать альбом карикатур краковских актёров, который был издан в 1904 году и имел большой успех.

В 1905 году прибывший из Парижа молодой поэт и драматург Ян Август Кислевский предложил открыть здесь кабаре, которое назвал "Зеленый шарик" (Zielony Balonik). Тексты для кабаре писал Тадеуш Бой Зелински.

В "Зеленом шарике" собиралась интеллектуальная элита Кракова, артисты, университетские профессора, весь краковский Парнас. О приглашении в Яму Михалика мечтали в те годы многие.

Теперь художники стали специально украшать кондитерскую своими картинами, карикатурами, витражами. Популярность росла, поэтому в 1910 году владелец расширяет помещение.

После окончания первой мировой войны в 1918 году хозяин продал дело своим официантам, но под их управлением кабаре постепенно пришло в упадок. Традиция была возрождена только после второй мировой войны.

Сегодня здесь по пятницам и субботам вечерами устраиваются выступления кабаре, в которых принимают участие известные польские артисты.

Вы можете зайти сюда, и выпить здесь в неповторимой атмосфере старой кондитерской чашку кофе с прекрасным пирожным. "Яма Михалика" - один из элементов старого Кракова, такой же как "Кафе Греко" в Риме, или "У Калиша" в Праге.

Дом №41 по улице Флорианской - дом Яна Матейки, выдающегося польского художника. Здесь в 1838 году он родился, и прожил почти всю свою жизнь.

Улица Флорианская



Ян Матейко прославился как автор исторических полотен, иллюстрирующих важнейшие события в истории Польши, кроме того он был известен как защитник исторических памятников, и создатель галереи портретов польских королей. Кроме того, он был автором многих проектов для костёлов, в том числе полихромии в костёле Мариакком. Как художник он оказывал большое влияние на

своих современников. А самым знаменитым его учеником был Станислав Выспаньский.

В 1873 году художник перестраивает дом, полностью изменив фасад, пригласив для этого известного архитектора Томаша Пшилинского.

В 1893 году в этом же доме художник и умер. После смерти Яна Матейки его друзьями в доме был создан биографический музей художника. Этот музей работает и сегодня. При наличии свободного времени вы также можете его посетить. (Постарайтесь найти его среди рекламных вывесок.)

Стоит добавить также, что в 1880 году гостем этого дома был император Франц Иосиф.

Вообще Франц Иосиф в Галиции, в состав которой входила южная часть Польши, отошедшая к Австрии в результате раздела страны, весьма почитаем. Ибо на старости лет грозный монарх превратился в "доброго дедушку", который заботился о процветании края.

Практически все технические новинки того времени обязательно появлялись в Галиции. Например, первая регулярная авиалиния в Польше появилась именно здесь. Она связывала Краков и Львов. Поэтому не мудрено, что в домах часто висел портрет Франца Иосифа.

И сегодня, его портрет вывешивают многие кафе и рестораны, воссоздавая атмосферу "под старину".

Проходим дальше. В доме №25 находится Фармакологический музей (Muzeum Farmacji) Краковской медицинской академии, рассказывающий об истории аптекарского дела в Польше со времен средневековья до наших дней. Здесь можно увидеть старинное аптечное оборудование; в музее воссоздан старинный аптечный подвал и алхимические залы.

Этот музей широко известен среди специалистов.

Идя дальше, подходим к дому №14 - это отель "Под Розой".

Во 2-й половине XVI века дом принадлежал семье Проспера Прованы, который в 1558 году по велению короля Казимира Августа организовал регулярное почтовое сообщение между Краковом и Венецией. С этого времени дом украшает прекрасный ренессансный портал, с массивными колоннами. Латинская надпись над входом гласит: "Пусть дом этот стоит пока муравей не выпьет моря, а черепаха не обойдет весь мир".

В начале XIX века семья Бурчиньских, владевшая домом к тому времени, открывает здесь гостиницу. В 1805 году её гостем становится российский царь Александр I и его брат Константин. С той поры гостиница стала называться "Hotel de Russie" (Русский отель). Под этим именем гостиница просуществовала до 1864 года, когда русские войска жестоко подавили январское восстание, и название "русский" стало просто оскорбительным. Тогда отелю было дано нейтральное название "Под Розой".

Здесь в 1843 году останавливался Ференц Лист, приезжавший в Краков с концертами.

XIV по XVIII век, а на третьем (2 piętro) - картинная галерея. Самые ценные полотна: "Дама с горностаем" (Dama z gronostajem) - портрет Цецилии Галлерани кисти Леонардо да Винчи конца XV века; "Мадонна с младенцем" (Madonna z Dzieciątkiem) - картина венецианского живописца Винченца Цатены XV века; а также "Пейзаж с милосердным Самаритянином" (Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem) Рембрандта.

Обойдя Рыночную площадь, продолжим наш путь по Королевской дороге к Вавелю по улице Гродзкой (Grodzka), являющейся как бы продолжением Флорианской. Доходим до места, где улицу пересекают трамвайные пути. Это площадь всех святых.

До введения локационного плана эта площадь была торговым центром. До 1835 года здесь стоял костёл Всех Святых, откуда и пошло название площади. Сегодня на месте костёла находится сквер, в котором установлен памятник Миколаю Зыбликевичу (Mikolaj Zyblikiewicz).

Слева от нас находится Доминиканский костёл, напротив него, справа от нас - костёл Францисканцев, а левее него, за памятником, стоит дворец Поточких (Potockie), где сегодня находится городская мэрия (управление города и резиденция мэров).

Доминиканский костёл

Итак, налево от нас находится костёл Святой Троицы, или Доминиканский костел XIV-XV века - одна из крупнейших готических базилик Кракова. Пример трёхнефной готической базилики.

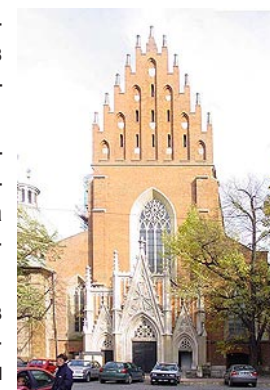
Костёл принадлежит ордену Доминиканов, основанному в начале XIII века Св. Домиником. Это был весьма ортодоксальный орден, в руках которого была инквизиция, и который пользовался доверием Римского Папы.

Сыновья Св. Доминика прибыли в Краков в 1222 году из Болонии, будучи приглашёнными епископом Иво Одровонжем, который отдал им костёл Св. Троицы, а приход перенёс в Мариацкий костёл.

После набега татар в 1241 году костёл был разрушен. И примерно в 1250 году начинается постройка, в несколько этапов, современного здания. Костёл неоднократно страдал от пожаров. Последний крупный пожар случился в 1850 году, когда сгорело практически всё внутреннее убранство.

Комплексной реставрацией руководил архитектор Теофил Жебравски, были отреставрированы склепы, часовни, обновлён фасад. Работы были закончены в 1872 году, и в 1884 костёл был освещён. Словом, то убранство которое вы видите сегодня, относится к концу XIX века.

Заходим в костёл...



Доминиканский костёл

Вообще, в последние годы Рыночная площадь здорово изменилась. В 2000 году Краков был выбран одним из 9 городов, представляющих европейскую культуру. Поэтому все здания, включая Сукенницы и Мариацкий костёл были отреставрированы. Разница между Краковом 98 и 99 года была просто разительная.

Город привели в порядок прямо как Москву к 850-летию в 1997 году (правда никому здесь ни пришло в голову сделать из какой-нибудь старинной площади торговый центр с большими и малыми "архитектурными формами").

Наконец, в 2002 году вся площадь была замощена белой брусчаткой (жаль, что теперь здесь уже не покатаешься на роликах, как ещё год назад). И летние кафе теперь стоят по всему периметру площади.

Музей Чарторыских

Тому, у кого есть время, я предлагаю посетить музей Чарторыских.

Дойти до него можно по ул. Sw.Jana (Св. Яна - она протекает параллельно ул. Флорианской). В конце улицы находится костёл Пияров XVIII века.

Барочный костёл был построен в 1718-1728 годах по проекту Кацпера Бажанки (Kasper Bazanka). В 1759-1761 годах фасаду здания перестраивается в стиле рококо. Внутренние росписи костёла и алтаря принадлежат кисти Франциска Эцкштейна (Francysk Eckstein). В боковых алтарях находятся картины одного из самых знаменитых польских художников XVIII века Шимона Чеховича (Szymon Czechowicz).

Под костёлом находится большая крипта, в которой также организовываются театральные спектакли и выставки.

Справа от костёла Пияров находится музей Чарторыских, одной из знаменитейших польских семей.

Коллекция музея была вывезена за границу после ноябрьского восстания 1831 года, когда её спасали от российских войск. Только в 1876 году князь Владислав Чарторыский возвращает семейное собрание из Парижа в Краков, и в 1880 году музей открывается.

Собрание музея Фонда князей Чарторыских является одним из самых известных не только в Польше, но и в Европе. Под музей отдан целый дом. Это собрания древнего искусства, экспонаты средневековья, шедевры художественного искусства, ценные гобелены, посуда, коллекция вооружения.

Рядом с историческими экспонатами связанными с польскими королями находится галерея произведений итальянских, фламандских, голландских мастеров.

На втором этаже (1 piętro) находится экспозиция связанная с историей Польши с

Костёл Пияров.
Справа - музей Чарторыских



А вот Оноре де Бальзак, который останавливался в Кракове в 1847, 1849 и 1850 году никогда не был в этом доме, как утверждают некоторые путеводители. Писатель останавливался в гостинице "Под Белой Розой", что находилась на улице Stradom, 13. В последствии оттуда на Флорианскую был перенесён ресторан "Под Белой розой", поэтому и возникло такое недоразумение.

В конце улицы Флорианской обратим внимание на дом №1 (слева) - это "дом под неграми" или "под эфиопами" с оригинальным барельефом, изображающий двух негров держащих корзину с фруктами. В XVI веке здесь была аптека, известная как "Аптека под эфиопами".

Рыночная площадь

А мы, тем временем, вышли на Рыночную площадь.

Сразу хочу оговориться, что по-польски она называется просто "Rynek" [рынэк], точнее "Rynek Główny" [рынэк глувны]. Когда краковяне говорят "пойдём на Рынок" они имеют ввиду Рыночную площадь, а не базар с овощами и фруктами. Но т.к. "рынок" не очень хорошо звучит по-русски, я буду везде называть центральную площадь - Рыночной площадью. А вы помните, что на картах её следует искать как "Rynek Główny".

Рыночная площадь в Кракове - одна из крупнейших рыночных площадей в старой Европе. Её размер 200x200 метров. Возникла она по локационному плану 1257 года, согласно которому центром города должна была стать площадь, от которой в разные стороны расходились бы по три прямые улицы. И весь город был таким образом поделен на квадраты, как шахматная доска.

Так возникли четыре квартала, границами которых стал крест из улиц пересекавшихся в центре Рыночной площади: это были кварталы Славковский, Ржежнич, Гарнчарский и Гродский.

Размеры рыночной площади на много превышали потребности горожан, она была сооружена как бы "на вырост". Однако застраивается она довольно быстро. Сооружается здание Суконных рядов и городской ратуши.

Рынок стал торговым центром, где находилось место для ремесленников самых разных специальностей. Вся площадь была поделена на отдельные части: был здесь соляной ряд, угольный, рыбный, хлебный, и т.п.

Площадь не раз становилась свидетелем важнейших исторических событий. Здесь после коронации приносили клятву верности польские короли. Проходили на площади и казни.

Однако всё меняется с началом XIX века, когда в город приходят австрийские власти. Рыночная площадь, как центральная, должна была стать украшением города. На площади было оставлено только обновлённое здание Суконных рядов (Сукенниц) и башня ратуши. Обновляются фасады домов, выхо-

На рыночной площади



дящих на площадь. Убирается и кладбище возле Марицкого костёла, могилы с которого переносятся на новое Раковицкое кладбище.

Марицкий костёл

Первое, на что обращает внимание каждый - величественное здание Марицкого костёла, главной святыни средневекового Кракова.

Первый костёл на этом месте был деревянный, и когда отслужил своё - на его месте в 1221-1222 годах был поставлен новый романский, по размерам близкий к сегодняшнему. Но и он был уничтожен во время набега татар.

Позднее, фундамент того костёла был частично использован, когда в 1290 году началось строительство нового костёла, уже в готическом стиле. Именно поэтому сегодня он стоит под углом к Рыночной площади - ведь старый костёл строился ещё до введения локационного плана.

В XIV-м веке здание было перестроено и приобрело готический стиль.

Большая башня имеет высоту 81 метр. В средние века она была сторожевой, а восьмиугольное окончание приобрела в 1478 году; белая корона добавлена в 1664-м.

Существует красивая легенда о том, почему башни костёла разные, но пусть эту легенду о двух братьях-строителях вам лучше расскажут вам в Кракове.

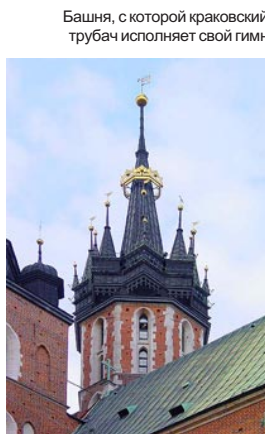
С высокой сигнальной башни каждое утро трубач возвещал о начале дня, и о том, что городские ворота открываются, а каждый вечер его сигнал возвещал о закрытии входа в город.

С краковским трубачом связана другая легенда, уходящая корнями в XIV век. Согласно преданию, трубач первым заметил неприятеля, подступавшего к городским стенам, и успел подать сигнал об опасности. Но при этом он погиб, будучи сраженным татарской стрелой, пронзившей его горло.

В память о той легендарной смерти каждый час на четыре стороны света, по очереди, звучит над городом мелодия, неожиданно обрываясь. Сначала мелодия играет на Вавельскую сторону для короля (южная сторона), затем в сторону ратуши для городских властей (на запад), затем в сторону городских ворот для стражников и, наконец, в сторону пожарной охраны (пожарная часть и сегодня расположена в нескольких сотнях метрах, возле Главной почты).



Марицкий костёл
(после реставрации, 2000 год)



Башня, с которой краковский
трубач исполняет свой гимн

Дом №34 - Palac Sipski - дворец Сипский, знаменитый тем, что в нём вот уже более 100 лет находится ресторан Хавэлка (Hawelka).

Дом №35 - Palac Pod Krzysztoforą - дворец под Христофорами. Один из прекраснейших дворцов Кракова. Здесь жили король Ян Казимеж (Jan Kazimierz), король Михал Корибут Вишневецкий (Michał Korybut Wisniowiecki), князь Юзеф Понятовский (Józef Poniatowski), генерал Владислав Сикорский (Władysław Sikorski) и даже русский царевич Павел, Будущий царь Павел I.

Сегодня здесь находится Исторический музей Кракова. В котором можно посмотреть, в частности, замечательную коллекцию краковских шопок (рождественских домиков).

Справа от улицы Славковской (Sławkowska) дом №36 - Kamienica Ludwikowska - дом Людвиговских. В 1438 году здесь находился монетный двор, а в XVIII году Марианна Лебонова (Marianna Lebonowa) устроила гостиницу, в которой останавливались Гётте и русский царь Николай I.

Дом №38 - Kamiennica Kencowska - дом Кенцовский. В нём располагается одно из первых краковских кафе - Antyczna, открытое ещё в 1823 году.

Дом №44 - Kamienica Betmanska - дом Бетманский, известный как дом под отрезанной головой. Один из его владельцев шахтёр Ян Ветман (Jan Bethman) в возрасте 90 лет во время пожара в соляных копях в Величке спустился в шахту и организовал спасательную акцию.

Дом №45 - Kamienica Pod Orłem - дом под орлом или Кромеровский. Здесь в 1775 году жил польский национальный герой Тадеуш Костюшко (Tadeusz Kościuszko) перед выездом в Америку. В его подвалах находится одна из лучших в Польше галерей современного искусства - "Starmach Gallery".

И, наконец, перед улицей Флорианьской находится дом №47 - Kamienica Margrabska - дом Марграбский, в котором когда-то был монетный двор, а сегодня находится банк.

По всему периметру площади сплошным кольцом стоят столики различных кафе. Обстановка, особенно вечером, а летом здесь темнеет раньше чем в Москве, крайне романтическая...



Иногда на площади проходят ярмарки (например, на Новый год), тогда, как в старые времена, на площади сооружаются торговые павильоны, и идет оживленная торговля.

Часто устраиваются разнообразные культурные мероприятия, концерты. Тогда у башни ратуши сооружается сцена, а перед ней ставятся ряды стульев для зрителей. При чем не как в Москве, когда доступ на Красную площадь полностью перекрывается, и пропускают лишь избранных по специальным приглашениям. Здесь каждый может прийти, и сесть на свободное место. Это бесплатно.



Дом №19 - Kamienica pod Obrazem - дом под картиной. На этом доме вы видите картину (1718 года) изображающую Божью Мать с младенцем на руках.

Дом №20 - Palas Hermana z Raciborza - дом Германа из Рацибожа, известный так же как Дворец Птоцких, Яблоновских или Збараских.

Дом №21 - Kamienica Lanckoronskich - дом Ланцкоронских, или дом под Евангелистами. На первом этаже можно увидеть остатки часовни XVIII века.

Дом №23 - Kamienica Kromerowska - дом Кромеровский. Перед этим домом в 1769 году наказывали попа российских войск, которые стояли тогда в Кракове. Этот поп во время крещения ребёнка в Висле утопил его. И в наказание должен был получить пятьсот ударов палкой по голой заднице, на глазах у собравшегося народа.

Дом №25 - Kamienica Pod Kurkiem - дом под курицей. В этом доме Анна Вонсович (Anna Wasowicz) принимала в первом краковском художественном салоне учёных, писателей и сливки общества.

Дом №26 - Kamienica Ksiazeca - дом луны. Возможно, здесь жил известный в Польше чернокнижник Твардовский (Twardowski).

Слева от улицы Висльной (Wislna) дом №27 - Palas Pod Baranami - дворец под баранами. Над его дверями вы видите изображение баранов с закрученными рогами. Здесь находится знаменитое кабаре "Под баранами", где любят собираться известные современные польские деятели культуры.

Кабаре открылось в 1956 году, оптимистично провозгласив, что открывается "на 5 лет, а может меньше". Однако действует оно до сих пор. Основателем и вдохновителем его был Пётр Скршинецкий (Piotr Skrzynecki; 1930-1997). Его фигура сегодня установлена перед входом.

С этим кабаре связаны знаменитые краковские артисты: Веслав Дымны, Ева Демарчик, Марек Грехута, Кристина Захватович, Зигмунт Конечны, Анна Шалапак, Лешек Войтович, Гжегош Турнау, Збигнев Прейснер.

Дом №29 - Kamienica Pod Blacha - дом под жестью. Название дома происходит от того, что владельцем дома была семья Фисхаусеров (Fischauser), владельцев копий и металлургических комбинатов в Олькуше; и их средства позволили им покрыть дом жестью.

Краковяне шутят, что на первом этаже находится единственный в Польше магазин, где можно купить полицейских. Дело в том, что в комиссариате полиции на Рыночной площади окно большое, как витрина. Отсюда пошло и другое название - "аквариум".

Дом №30 - Palas Malachowskich - дворец Малаховских (с ударением на предпоследнем слоге) был построен в 1766 году для последнего краковского воеводы Петра Малаховского (Piotr Malachowski).



Исполняется гимн...

В 1927 году эта мелодия стала позывными 1-й программы польского радио. А вообще трубач ежедневно играл на башне с 1392 года до второй половины XVIII века. Возобновилась эта традиция, как ни странно, при немецкой оккупации в 1941 году, тогда мелодия исполнялась 2 раза в день - в 12:00 и 19:00.

Сегодня этот сигнал можно слышать каждый час.

Туристы обычно собираются "на прослушивание" во двореке за Мариакким костёлом. На ту сторону трубач играет в последний раз, а затем он машет рукой туристам, что является хорошей приметой.

В сентябре 2001 года башня, после долгого перерыва, снова открылась для посетителей. На неё можно подняться в среду и субботу, отстояв длинную очередь. (Внимание! Дни посещений могут меняться!)

Интересной забавой во время восхождения является подсчёт количества ступеней. Каждый раз оно получается разным. Может быть вам удастся пересчитать их точно?

Обратите внимание на то, что обычно этот костёл разделён на две части - для молящихся и для туристов. Соответственно у костёла два входа: тот, что смотрит на площадь, предназначен для тех, кто пришёл помолиться; через него можно пройти только в заднюю часть костёла. А вот справа находится вход для туристов; здесь за вход берут плату, но зато можно посмотреть главную алтарную часть.

Жемчужиной Мариаккого костёла является трёхстворчатый алтарь шириной около 11, и высотой более 12 метров, из липового дерева, покрытый полихромией. Это самое значительное произведение позднеготической деревянной скульптуры в Польше.

Для его создания городские власти пригласили знаменитого скульптора Вита Стфоса (Wit Stwosz), который соорудил себе мастерскую на улице Гродсокй, и в течение 12 лет (с 1477 по 1489 год) вместе с помощниками и учениками работал над заказом. Стоил алтарь столько, сколько составлял тогда годовой бюджет всего Кракова!

Роспись костёла - дело рук художника Яна Матейки, которому помогали его ученики во главе с Юзефом Меххофером, Станиславом Выспяньским, Владимижем Тетмайером.

Авторами картин для костёла были знаменитые венецианские художники мастерских Джамбаттисты Питтоне (Giambattista Pittionie), и лучшего художника Венеции Тепола (Tierol). Именно кисти Питтоне принадлежит образ Благовещения Богоматери.

В центральной части алтаря мы видим Успение Богоматери, а над ним - Вознесение Марии. На боковых крыльях изображены сцены из жизни Христа и Марии. Образы венчает сцена коронации Матери Божьей, а по бокам находятся фигуры покровителей Польши - святых Войчеха и Станислава.

За алтарём можно увидеть бесценные витражи, созданные в 1370-14000 годах.

Следует обратить внимание также на Распятие Христа (Krucyfiks Szlackerowski), находящееся справа от входа (входа для туристов). Полная экспрессии каменная скульптура изображающая мучения Иисуса на кресте - тоже творение Вита Ствоша.

Слева от распятия находится другой заслуживающий внимание объект, выходящий в главную галерею - Святилище (Cyborium). Это место, где хранится святое причастие. Создано оно в 1552 году по проекту Яна Марии Падовано (Jan Maria Padowano). (На святилище обычно находится надпись: "Najswietszy Sakrament - przykleknij", что значит "Пресвятое причастие - встать на колени". Верующие обязаны соблюдать правила.)

Напоследок могу добавить, что последняя генеральная реставрация, при чём и внешняя и внутренняя, была закончена в 2000 году, когда внутренняя роспись костёла была очищена от многолетнего тёмного налёта. Многие краковяне с удивлением увидели, что внутренняя роспись костёла оказывается выполнена не в тёмных, а в светлых тонах.

Расходы на реставрацию были нешуточные, и тогда настоятель решился на смелый шаг - во время реставрации на костёле разместить коммерческую рекламу. Не все одобряли этот шаг, но когда увидели результат - вопросы отпали сами собой.

Увидеть костёл во всей красе, безо всяких ограничений и совершенно бесплатно можно во время устраивающихся в нём иногда по вечерам концертов органной музыки.

Тогда в костёле включается всё освещение и можно осмотреть его целиком. А кроме того, у вас будет возможность насладиться прекрасной органной музыкой. При чём совершенно бесплатно!

Другой достопримечательностью Мариацкого костела являются солнечные часы, которые можно увидеть со стороны внутреннего двора. Установлены они в 1954 году на месте прежних, бывших здесь с XVII века. Кроме часа, по ним можно узнать также и точную дату.

Мариацкая площадь

Когда будете проходить мимо бокового входа, обратите внимание на кандалы, прикованные сбоку от входных дверей. В них заковывали преступников; может быть для того, что бы приличные люди узнали их в лицо, а может быть, в назидание другим. Словом, христианская религия, конечно, милосердна, но и с преступностью нужно было как-то бороться.

Небольшая площадь справа от Мариацкого костёла носит название Мариацкой площади (plac Mariacki). На ней стоит фонтан с фигуркой, изображающей бедного студента - жака. Этот фонтан - подарок городу краковских



Солнечные часы
на стене Мариацкого костёла

Дом №8 - Kamienica Pod Jaszczurami - дом под ящерицами. Известен тем, что в нём находится музыкальный клуб (или кафе) "Pod Jaszczurami".

А вот дом №9 будет интересен любителям российской истории. Это Kamienica Bonerowska - дом Бонеровских. В 1604 году здесь проходила свадьба Дмитрия Самозванца с Марией Мнишек.

Дом №10 - Dom pod Zlotym Karpem - дом под золотым карпом. Принадлежал когда-то Итальянскому братству.

Дом №13 - Kamienica Pod Zlota Glowa - дом под золотой головой. Здесь жила династия краковских аптекарей.

Слева от улицы Гродской (Grodzka) в доме №16 (напротив костёла Св. Войчеха), находится самый знаменитый польский ресторан "U Wierzynka" (У Вежинка). Здесь городской богач Миколай Вежинек принимал почётных гостей короля Казимира Великого, участвующих в краковском конгрессе 1364 года. На том приёме присутствовал император Карл IV, король венгерский Людвик Великий и другие знатные гости. Приём прошёл на высшем уровне - гости ели из золотой посуды, а еда была самая что ни есть изысканная. Словом, пир горой.

Конечно, после принятия столь высоких гостей слава о Вежинке пошла по всей Польше. И сегодня, когда хотят сказать о богатом столе, говорят "как у Вежинка".

Стоит отметить, что в этом доме проходил и королевский пир посвященный обручению внучки короля Казимира Великого Елизаветы с императором Карлом IV.

После второй мировой войны здесь был открыт ресторан, в котором проходят приёмы на самом высоком уровне.

(Впрочем, хочу заметить, что сегодня у Вежинка появился конкурент, который приобретает среди краковян всё большую популярность (хотя туристы о нём мало знают) - это ресторан "Hawelka" (Хавелка) - дом №34.)



ся театральная сцена. Кроме того, на башню можно подняться, и полюбоваться городом с её высоты.

Поблизости от башни ратуши установлена памятная плита на месте, где 24 марта 1794 года принес присягу на верность народу предводитель народного восстания Тадеуш Костюшко.

А в 1918 году, с обретением Польшей независимости, у подножья ратуши были сложены символы уходящей австрийской власти.

Чуть дальше, за ратушей находится стеклянная копилка для сбора пожертвований - Skarbonka [скарбонка]. Это место также популярно у краковян как место встреч. Когда краковянин говорит о встрече "pod skarbonka" [под скарбонкон] - они имеют ввиду именно эту копилку.

Но вернёмся снова на другую сторону Суkenниц. Напротив ратуши вы видите низкое здание костёла Св. Войчеха (у выхода на ул. Гродска (Grodzka)). Здесь читал свои проповеди Св. Войчех.

Это один из самых старых Краковских костелов, построенный в конце XI века. Сегодня основная его часть находится под землей, но когда-то он стоял нормально, так что вы можете представить себе высоту Рыночной площади в те времена. В XVII веке костёл получил барочный купол.

В подземельях костела сейчас располагается экспозиция археологического музея, посвященная истории Рыночной площади.

Обходим Рыночную площадь

Вообще, на Рыночной площади о каждом доме можно долго рассказывать. Но я позволю себе ограничиться лишь кратким описанием, а подробно остановлюсь лишь на некоторых.

Итак, справа от Мариацкого костёла находится (весьма полезный для каждого туриста) крупный книжный магазин "EMPIK" (открыт в 2001 году). На втором этаже находится отдел путеводителей, где вы можете купить карту Кракова и открытки.

Серый дом справа от улицы Сенна (Sienna) (дом №6) - Kamienica Szara [каменица шара] (серый дом). По легенде этот дом подарил король Казимир Великий своей возлюбленной Шаре (Szara). От этого и пошло название; но слово szara [шара] в польском языке значит "серая", поэтому название можно перевести и как "серый дом".

Во время народного восстания под предводительством Костюшко, здесь размещался штаб восставших.

Дом №7 - Kamienica Montelupich - дом семьи Монтелюпих. Здесь находилась первая профессиональная польская почта.



Костёл Св. Войчеха

ремесленников; поставлен в 1958 году. Фигура скопирована с алтаря Вита Ствоша.

Надо сказать, что в средние века, здесь находилось церковное кладбище (как и положено при каждом костёле). И только когда в город пришли австрийцы - они решили "навести порядок" и убрать кладбище с центральной площади.

В центре того кладбища находилась часовня, на месте которой потом был построен костёл Св. Барбары.

Рассказ об истории костёла Св. Барбары стоит начать со времени постройки Мариацкого.

В средние века Мариацкий костёл содержался за счёт пожертвований богатых горожан. Вавельский костёл был королевским, а здесь собирались богатые мещане. Среди богатых семей города было примерно поровну поляков и немцев, поэтому к концу XIV века службы в Мариацком костёле проходили на двух языках: польском и немецком. А затем и вовсе только на немецком, а службы на польском перенесли в соседний костёл Св. Барбары.

Ситуация изменилась лишь в 1537 году когда краковское мещанство было "полонизировано".

Проходила "полонизация" весьма своеобразно: богатые семьи были поставлены перед выбором - либо они начинают говорить по-польски, либо им в Кракове не место. Как видите, "волевые решения" - далеко не советское изобретение. :-)

Таким образом, теперь уже службы на немецком языке были перенесены в соседний костёл Св. Барбары. Где иногда они проходят и по сей день.

Легенда гласит, что костел Св. Барбары был построен из "излишков" материала, которые остались от строительства Мариацкого костёла. И даже строили его строители Мариацкого костёла в качестве "халтуры" в свободное время.

Костёл Св. Барбары.
Мариацкая площадь



Однако на самом деле этот костёл был построен в 1394-1399 годах.

С 1586 года он перешёл к ордену Иезуитов. Здесь вёл свои проповеди Пётр Скарга (его имя связано с костёлом Св. Петра и Павла, о котором вы прочтёте ниже).

Центральный вход в костёл Св. Барбары обычно закрыт, и войти внутрь можно только обойдя костёл со стороны Малого Рынка.

Рядом с Мариацким костёлом иногда выступает "Белая дама". Это не просто "живая фигура" - это персонаж краковской легенды. По преданию, встреча с приведением белой дамы сулит несчастье. Живое воплощение - более безобидно, единственная

опасность, которая вас подстерегает - быть вымазанным белой краской. Как и подобает приведению, выбранную жертву (обычно это местные мальчишки) "белая дама" может преследовать довольно долго.

Сукенницы

В центре рыночной площади находятся Суконные ряды (Сукеннице - Sukiennice). Впервые задние было построено в 1300 году королём Болеславом Стыдливым (Boleslaw Stydlivy). Тогда два существовавших суконных ряда соединили под одной крышей. Современное здание было построено в XIV веке королём Казимиром Великим. После пожара 1555 году оно было перестроено, появились различные украшения, маскарены (маски).



«Белая дама»

Говорят, что прообразами для маскаренов послужили лица городских начальников (видимо, в те годы начальство тоже не особенно жаловали).

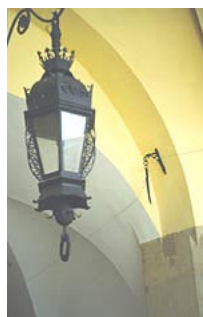
Современный облик Сукенницы приобрели 1879 году после реконструкции под руководством архитектора Томаша Прилинского, когда к ним были пристроены аркадные ряды.

Внутри Сукенниц сегодня располагаются сувенирные лавки, а на втором этаже находится экспозиция национального музея (открыта в 1879 году); вход в нее находится справа от центральной арки со стороны Мариацкого костела. На дверях висит список всех музеев старого города с указанием адресов, режима работы и ценами билетов. (В 2002 году билеты стоили 5 zł, для детей и студентов по ISIC - 3 zł.)

Кроме сувенирных лавок на первом этаже в здании находится несколько кафе и ресторанов.

В арке Сукенниц, выходящей к памятнику, висит нож. По легенде этим ножом зарезал своего брата один из строителей Мариацкого костёла.

По другому преданию этим ножом ворам отрезали уши. Т.е. в первый раз отрезали волосы (в те времена волосы у мужчин были длинные, их не стригли почти налысо, как сейчас), и сразу было видно: кто без волос - тот вор. Ну а если волосы уже были отрезаны - тогда уже отрезали уши.



Памятник Адаму Мицкевичу

Перед Сукенницами, напротив Мариацкого костела стоит памятник польскому поэту Адаму Мицкевичу, поставленный в 100-ю годовщину со дня рождения поэта в 1898 году. История памятника весьма интересна.

В 1848 году ректор Ягеллонского университета проф. Йозеф Майер предложил Мицкевицу кафедру Истории польской литературы. Тот принял предложение, однако университет его так и не дождался. За всю свою жизнь

поэт так ни разу и не посетил Краков даже проездом. И только после смерти в 1890 году его прах был доставлен из Парижа и захоронен на вавельской кафедре.

Объявленный конкурс на памятник поэту выиграл, по мнению современников, далеко не лучший проект Тадеуша Стрыньского. Со дня установки возникали споры об эстетической ценности памятника... Однако и Церетелевского Петра Первого в Москве снимать пока никто не собирается...

В основании памятника - 4 аллегорические фигуры: в сторону ул. Sienna - Отчизна, ул. Florianska - наука, к Сукенницам - мужество, и к костёлу Св. Войчеха - поэзия.

Как и на площади Матейки, этот памятник - копия. Когда город заняли немцы, то начали уничтожение польской культуры со сноса памятников великим полякам. Этот памятник снесли в 1940 году немцы снесли памятник; а восстановили его в 1955 году в сотую годовщину со дня смерти поэта.

Накануне рождества, в первый четверг декабря, перед памятником проходит конкурс строителей шопок - рождественских домиков.

Кстати, связь Пушкина и Мицкевича продолжается через века. Как в Москве перед памятником Пушкина, краковяне любят встречаться перед памятником Мицкевичу. Перед "Адасем", как говорят они. Благо периметр памятника довольно длинный, и места хватает всем.

Однако, если вы не знаете того, с кем встречаетесь в лицо, я советую встречаться не перед Мицкевичем, а перед костёлом Св. Войчеха.



Памятник Адаму Мицкевичу

И снова Рыночная площадь

С другой стороны площади возвышается башня ратуши, главного здания старого города.

Первое упоминание о ней относится к 1316 году. Однако, что говорить о том, чего нет. В 1817 году началась перестройка городской ратуши. С этой целью было разобрано старое административное здание, состояние которого было столь плачевным, что угрожало жизни краковян. Башня тоже должна была быть разобранной, но общественность воспротивилась сносу "реликвии", и в 1821 году утверждается новый проект ратуши. Впрочем, до постройки дело так и не дошло.

С тех пор от ратуши осталась только башня.

Сегодня в ней располагается отдел музея истории Кракова (открыт только летом), а в подвалах находит-



Башня ратуши